

Intestazioni PUBLIKONPASS S.p.A.

10.100	Torino, via Roma 89 - telefono 618.965
10.116	Torino, via Maurizio 32 - telefono 619.844
10.133	Torino, corso Intesa d'Assicurazioni 9 - 618.855
10.152	Milano, C. S. N. 11 - telefono 82.904
10.204	Roma, via Quattro Fontane 16 - t. 47.39.904
10.172	Genova, via E. Verzaglia 33 - telefon. 542.902
40.100	Milano, via Rizzoli 28 - telefono 238.826
30.100	Belluno, via Parizzi 90/A - telefono 23.252

Il giornale si riserva in ogni caso, il

Aldo Rizzo

Intervista del capo libico a La Stampa, Le Monde, The Times e Die Welt

Gheddafi: ISLAM, ARABI, PETROLIO

"Israele va dissolto - Si può raggiungere la pace mondiale solo attraverso il nazionalismo e la religione,"

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 25 novembre.

«Lo Stato d'Israele deve essere dissolto, gli ebrei che non sono nati prima del '48 in Palestina devono tornare alle loro patrie d'origine, la Libia è disposta ad aprire le porte agli arabi-ebrei di origine libica, il governo di Tripoli premerà sugli altri governi perché facciano la stessa cosa. Solo così potrà tornare la pace in Medio Oriente, e ciò spiega perché non può esservi trattativa tra arabi e Israele. Non c'è altra alternativa che l'autodissoluzione ebraica o la guerra».

Il presidente libico Gheddafi ha fatto questa dichiarazione a «La Stampa», «Le Monde», «Die Welt», «The Times», che hanno organizzato sabato scorso un dibattito dopo la sua visita a Pampidun, spiegando in questo modo la sua strategia politica alla vigilia del vertice arabo di Algeri. Non si tratta di una affermazione completamente nuova, dato che sempre Gheddafi si è pronunciato per la distruzione dello Stato israeliano. Ma è nuova la motivazione che il leader arabo ha dato alla sua posizione favorevole alla guerra ad oltranza e che lo colloca contro tutti gli altri arabi da lui definiti «capitalisti».

Nel corso del colloquio Gheddafi ha infatti lasciato capire di essere ostile per ragioni «filosofiche» e non di politica contingente, sia alle trattative di pace che fanno capo all'Egitto, sia alle recenti aperture delle organizzazioni palestinesi disposte a discutere una federazione arabo-ebraica in Palestina. «La mia convinzione — ha detto — è che si possa raggiungere la pace mondiale solo attraverso due valori: il nazionalismo e la religione. Se gli ebrei emigrati

non tornano alle loro patrie d'origine, o non lasciano ai palestinesi la libertà di costituirsi in nazione e di vivere islamicamente, non ci sarà mai pace nel mondo e in Medio Oriente».

Giacca nera, maglione verde, due sacerdoti musulmani al fianco, circondato dagli uomini del Consiglio rivoluzionario libico, Gheddafi ha insistito per sei ore nel presentare le sue tesi, avanzate come prodotto di un «vero pacifismo» e di un «sistema filosofico» globale. Scoperta è stata la sua intenzione di diventare un personaggio dell'ideologia più che della politica, e di collocarsi in una zona confusa dove si mescolano profetia religiosa, santità, integralismo, socialismo utopico, semplicismo dottrinario.

Militare, dittatore arabo, autore di un colpo di Stato riuscito, gestore di una rivoluzione senza mezzi del petrolio, Gheddafi ha cercato di apparire come il fondatore di una nuova scuola di pensiero libico-islamica, di una dottrina politica araba originaria, che ambiziosamente mescola una «via libica al socialismo» e una «teoria internazionale» nazional-religiosa da contrapporre al comunismo (ateo) e al capitalismo (materialista).

Teoricamente, ha offerto una miscelanza di Corano, di Hegel letto in fretta nelle pagine dedicate allo «spirito delle Nazioni», di critiche a Marx giudicato colpevole di «economicismo», d'incrocio tra i socialisti premarxisti e Allah, sfociante in uno schema ideologico e catechistico. Ma non è la prima volta, dopo Ataturk, che i rivoluzionari musulmani cercano di sommare al dogma la modernizzazione. Oppure, come accadde a Nasser, di rifarsi a «dottrine globali» prendendo a modello pe-

ricolese pseudofilosofie come «Mein Kampf».

Le personalità francesi invitate al colloquio, da Mendès-France a Giscard, da Claude Bourdet all'orientalista Berg, hanno reagito a questa pretesa di mantenere il dibattito in una sfera dottrinale così fumosa, per sollecitare risposte politiche, concrete, sulla pace e sulla guerra, dall'uomo di Stato. Ma per lui Gheddafi ha respinto tutti i tentativi, sostenendo (con aria ispirata ora scaltre) di meravigliarsi che «uomini illustri dell'Occidente volessero abbassare il tono del dialogo culturale» da lui considerato un «sviamento storico». Abile comedia per sfuggire alle insidie di una discussione politica che può approfondire le contraddizioni di un pacifismo che giustifica l'oltranzismo militare? Esibizione astetica che maschera il desiderio libico di egemonia basato sul petrolio? Finora predicazione islamica di un giovane leader militare che ripete vecchi temi del risorgimento arabo ottomano?

E' toccato all'ex presidente Mendès-France di spazientirsi, e di attaccare duramente. «Lei non può, presidente Gheddafi — ha detto Mendès-France — definire banale dettaglio e superficiale domanda giornalistica, ogni nostra richiesta di sapere che socialismo vuole, se vuole la pace o la guerra, che trattative diplomatiche favorisce, cosa pensa dell'Onu. Lei è un capo di Stato: e queste cose riguardano lei come riguardano noi». Ma Gheddafi, con un sorriso di sufficienza, ha resistito anche agli attacchi di Mendès-France nel lungo e inutile duello in cui il vecchio presidente ha cercato di impegnarlo. Il dibattito si è così risolto in una sola risposta dottrinale a molte domande, e lo si può riassumere come segue.



Parigi. Gheddafi durante la conferenza stampa (Tel. Ap)

“Le relazioni tra Italia e Libia adesso poggiano su nuove basi,”

(Dal nostro inviato speciale)

Parigi, 25 novembre.

«L'arma del petrolio si può usare in più modi. Libia ma non credo il colonnello Gheddafi che i Paesi arabi, al massimo, non se ne sono approfittati per tornare alla tradizione islamica con gli Stati Uniti, perché è solo l'Europa che ne fa le spese, a vantaggio delle esportazioni e dell'economia americana?». A questa domanda il presidente libico ha risposto: «Sono d'accordo con la sua analisi». Si è anche dichiarato pronto a un congresso dei Paesi arabi che accendano fermamente nella causa araba, e non vogliono essere quest'arma. Il presidente del petrolio per favore non si pensi capitalista e amico d'Israele (gli Stati Uniti).

Dopo questa dichiarazione si potrebbe credere che Gheddafi è contrario alla riduzione dei rifornimenti petroliferi all'Europa. «Si potrebbe», ma con un certo rischio di sbagliare. Infatti, a un'altra domanda, questa: «Con la guerra del petrolio, è possibile che i Paesi arabi possano costringere Israele a rientrare nei suoi confini?», il Presidente della Repubblica araba di Libia ha risposto: «Attendo, per saperlo, il risultato di questa guerra». E' una risposta che si può prestare a due interpretazioni: il colonnello Gheddafi crede che l'arma del petrolio può servire, quindi è bene utilizzarla, nel conflitto con Israele, oppure egli ritiene che la «guerra del petrolio» non durerà a lungo.

Condizioni

Meno sibilina e almeno apparentemente, opposta alla dichiarazione che ho messo per prima, è stata un'altra risposta del Presidente libico. A chi gli chiedeva un'opinione sulla stessa domanda, più o meno con altre parole, questa: «La guerra del petrolio colpisce soprattutto Europa e Giappone che non hanno alcuna influenza sulla politica internazionale degli Stati Uniti, quindi qual è l'interesse strategico dei Paesi arabi di provocare una crisi mondiale di disoccupazione e miseria in Europa e in Giappone?», Gheddafi ha risposto invitando a interrogare a rispondergli da Israele e agli Stati Uniti, che sono all'origine di questa difficoltà dell'Europa e del Giappone.

Ancor più chiaro, infine, è stato il Presidente libico quando gli è stato chiesto quali siano le sue condizioni per riprendere i rifornimenti regolari di petrolio al mondo occidentale. Gheddafi le ha fissate in tre punti, che hanno lasciato molto margine alle speranze e sono sufficientemente chiari per negare, come invece ha detto oggi alle 12, il presidente francese, che Gheddafi ha eluso tutte le domande. Il Presidente libico, infatti, ha dichiarato: «L'Europa può facilitare una soluzione del conflitto in Medio Oriente: 1) arrestando l'emigrazione in Palestina degli ebrei che vivono in Occidente; 2) chiedendo il ritorno della Palestina ai Paesi d'origine di tutti coloro che hanno già collaborato largamente all'aggressione contro i Paesi arabi; 3) distinguendo tra aggressori e aggrediti e aiutando l'aggredito con tutti i mezzi a difendersi e a passare al contrattacco».

A questo punto era inevitabile che Gheddafi si fosse sentito a Parigi per discutere la pace, e di rispondere per i due milioni di libici.

Gheddafi ha insistito nell'accantonare l'economia, nel citare innumerevoli esempi che ne dimostrano la trascurabile incidenza nella vicenda dell'uomo sulla terra, nel rinviare i problemi, come ha fatto, alla conferenza stampa, per lasciare campo libero all'ideologia e alla filosofia politica storica islamica — sono sue parole — di questo colloquio tra i Paesi dell'unità araba e quelli dell'unità europea.

Le domande e le risposte che ho fin qui riportato non si riferiscono al colloquio di ieri tra Gheddafi e i quattro giornali che insieme fanno il mensile Europa, ma alla conferenza stampa che il Presidente libico ha tenuto a tutti i giornalisti presenti e ai giornalisti di tutti i quotidiani, agenzie di stampa, reti televisive di tutto il mondo, senza esclusione di colpi nelle domande, come nelle risposte. La conferenza non ha dato luogo a interruzioni, alle 22, ma dopo tre ore d'attesa, verso l'una di notte, un portavoce di Gheddafi si è detto assai scontento di aver dovuto rinunciare alla domanda al giornale che ha pubblicato la notizia, affinché, in un prossimo articolo, ne chiarisca la fonte. A questo punto, evidentemente, è meglio cambiare argomento.

A tavola

Il giovane Presidente della Libia non dà importanza apparente al petrolio. A chi gli chiede quale è il ruolo di re Feisal nel Medio Oriente, risponde: «Quello di vendere petrolio». A chi obietta che anche la Libia vende petrolio, replica seccamente: «Abbiamo fatto la rivoluzione nel 1969 per portare un messaggio alla Libia e agli altri popoli arabi, non per il petrolio, che allora non sgorgava ancora nel nostro Paese». Chi gli fa osservare che, però, oggi il petrolio sgorga, non solo, ma che un giornale egiziano pubblica la notizia che la Libia continua a venderne anche agli Stati Uniti, nonostante l'embargo, viene invitato a rivolgersi al giornale che ha pubblicato la notizia, affinché, in un prossimo articolo, ne chiarisca la fonte. A questo punto, evidentemente, è meglio cambiare argomento.

Sono riuscito a trasporre, indirettamente, Gheddafi sul

terreno dell'economia durante la colazione che ha preceduto, ieri, il suo incontro con i quattro giornali e nella quale mi sono trovato al tavolo d'onore, a fianco del capo di stato maggiore di Gheddafi, uno dei dodici membri del comitato rivoluzionario (sembrano gli stessi del 1969, meno uno — mi ha detto — morto in un incidente stradale) e di fronte al Presidente libico. Per fortuna Gheddafi ha mangiato assai poco (nulla del pesce e della carne, un po' di verdura e di gelato, qualche bicchiere d'acqua minerale e d'arancia), quindi aveva tempo per parlare.

La rotta

Ma osservato che la rotta aerea Parigi-Tripoli passa, con un po' di buona volontà, per Roma, ed ho domandato se questa non era l'occasione per un incontro con il presidente Leone, dopo il colloquio (a due ore, l'ora-l'ora, come ha precisato Gheddafi) con Pompidou. Mi ha risposto: «Prima il caso di stato maggiore, informandomi che Gheddafi, nel ruolo di inviato durante il viaggio Belgrado-Parigi (veniva, com'è noto, da una visita a Tito), aveva inviato un messaggio di saluto al presidente Leone. Ho insistito con l'interprete perché avesse una risposta diretta da Gheddafi (che capisce l'inglese, secondo me anche il francese e l'italiano, ma preferisce servirsi dell'interprete). La risposta è stata che quando aveva fatto il membro del comitato rivoluzionario poteva essere sufficiente, ma con questa aggiunta: «Tra l'Italia e la Repubblica araba di Libia esistono già relazioni molto solide, poste su nuove e più solide basi».

Mario Salvatorelli

“Parlo solo dei grandi problemi,”

SOCIALISMO ARABO —

L'orientalista Berg e il filosofo marxista Gaudy hanno chiesto a Gheddafi di chiarire che cosa vuole essere il socialismo arabo rispetto alla tradizione storica del socialismo, ai modelli socialisti occidentali, al nazionalismo e alla religione. Gheddafi ha risposto: «Nazionalismo e religione sono il motore della storia. La nostra rivoluzione libica non è nata per conseguire solo obiettivi economico-sociali, è nata per restaurare questi valori che sono motore della storia. Le guerre sono sempre conseguenza del ritorno degli ebrei alle loro patrie, che ha provocato la nascita di nuovi Stati e di nuovi popoli. Il nazionalismo è la religione più perfetta perché tutti la riconoscono e la perseguitano. L'islamismo è la fonte del socialismo. Perché predica giustizia sociale e tolleranza tra le nazioni. L'islamismo è quindi universale perché tutti coloro che nel mondo vogliono il rispetto della religione, la giustizia sociale, e il rispetto tra le nazioni, appartengono all'Islam. Israele va dissolto perché provoca una guerra di religione, e la perseguitazione degli ebrei, che è costruita da mercantari che hanno abbandonato la loro nazione seminando odio tra i due arabi ed ebrei sempre viventi in pace. Noi organizziamo il ritorno degli ebrei nelle rispettive nazioni, comprese quelle arabe. La Libia è pronta ad accogliere gli ebrei-arabi. In questo modo si farà un passo avanti verso la pace islamica universale, verso la giustizia sociale, la tolleranza di una nazione verso l'altra. I problemi che voi mi ponete sono piccoli problemi di etichetta. Quando si dice socialismo arabo, si vuol dire come dire l'arabismo, ma la l'arabismo non è magia. Si dice così, in omaggio al luogo comune. La verità profonda non sta nel discorso storico, economico, geografico. Sta nelle grandi questioni. Io sono qui per battere solo le grandi questioni».

ARABI-EBREI — Il professor Mammì, dell'Università di Nanterre, di origine arabo-ebraica ha chiesto più realismo a Gheddafi. Ha osservato che, se il suo socialismo è la teoria della pace mondiale e me-

diorientale ha basi al ritorno degli ebrei alle loro patrie, come quella araba, che è la storia insegna l'impossibilità di certi ritorni, in base ai massacri di Costantinide, di Aden, di Irbid, di Gerusalemme, Gheddafi ha risposto: «Questi sono argomenti da buona propaganda. Io sono qui solo per discutere problemi di fondo. In Palestina la situazione è già ebraica e palestinese. Gli ebrei andati in Israele dopo il '48 sono mercantari espansionisti al di fuori delle nazioni arabe e della tolleranza religiosa. Bisogna risolvere il problema principale, il problema dei rifugiati ebrei alle loro nazioni e religioni. Sono gli ebrei che attardano e massacrano gli arabi, come nel '48, nel '56, nel '67».

PACE — Il professor Mammì ha chiesto a Gheddafi di spiegare la guerra fratricida ad appoggiare una grande conferenza internazionale tra arabi ed ebrei. Gheddafi ha risposto: «Non parliamo di dettagli. Il professore è un esempio della «instabilità ebraica che non vuole andare ai problemi di fondo e così favorisce la guerra. Questi sono discorsi giornalistici che non accetto».

TRATTATIVE DI PACE — L'ex presidente del Consiglio Mendès-France ha sostenuto che Gheddafi ha finalmente avuto luogo d'arresto a duecento giornalisti irrealisti perché ieri sera aveva fatto un paracadute ore nella stanza perché erano stati perquisiti i loro malaffari per il timore che fossero armati. Il colonnello Gheddafi, che ieri sera era andato a fare visita da un medico, ha incominciato la conferenza stampa dichiarando: «Sto benissimo, non sono armato. Tuttavia è assurdo piuttosto».

Il Medio Oriente è stato naturalmente l'argomento principale della conferenza, ed il giovane capo della Libia ha dichiarato di non intendere una ripresa delle ostilità. Egli è tuttavia contrario ad un eventuale intervento sovietico. «Se Mosca impedisce le sue truppe nel Medio Oriente lo condannerò. Ma condannerò ancora di più i Paesi che glielo chie-

da. Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

ONU — Mendès-France ha chiesto al colonnello Gheddafi se la sua risoluzione, l'Onu e le sue risoluzioni. Se Israele lo accetta, la Libia è pronta a riconoscere Israele? Risposta di Gheddafi: «Israele non ha mai accettato le risoluzioni dell'Onu, e noi non possiamo essere ingenui. Dobbiamo armarci. E poi questi sono problemi giuridici che non interessano la Libia. Noi non abbiamo territori occupati».

PALESTINA — Claude Bourdet ha pregato Gheddafi di spiegare la sua posizione sulla Palestina. Le organizzazioni palestinesi più estremiste hanno dimostrato oggi una disponibilità a trattare per una Palestina giudeo-araba. Hanno o non hanno questa posizione? Risposta di Gheddafi: «Su questo tutto è chiaro. Penso che i palestinesi devono tornare alla loro terra».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

che gli israeliani espansionisti venuti dopo il '48 devono essere richiamati dalle loro nazioni. Tutte le altre soluzioni aiutano la guerra».

STATI RELIGIOSI E MEDITERRANEO — Un deputato gollista ha chiesto se la tendenza araba a creare Stati islamici, non inclini, non ripete l'errore ebraico di aver creato uno Stato teocratico nell'area mediterranea, provocando un'impossibilità di specie islamica. Risposta di Gheddafi: «Voi arcaicisti rispondete per piccoli schemi e non ci capite. Credete che l'Islam sia una religione tribale, araba, orientale, ed è questo che vi ha portato alle crociate antiche e nuove. Creare Stati islamici significa creare degli Stati universali, capaci di garantire il rispetto delle nazioni e di Dio, la libertà per tutti gli uomini, anche dei non credenti. L'Islam appartiene a tutti, dato che il Corano contiene la Bibbia e il Vangelo, predicando coesistenza e giustizia per

tutti uomini. Il problema dello Stato laico non esiste. Nazionalismo e religione sono il vero motore della storia. Per esempio: l'Urss è stata costruita solo col nazionalismo. Perciò è uno Stato imperfetto. Dovrei recuperare la religione per poter essere perfetto. Dovrei, per esempio, essere islamico. Ma i problemi economico-sociali, ma non sono mai sortiti di grandi calcoli».

ARABI-EUROPA — E' stato chiesto a Gheddafi se esiste la possibilità di creare un movimento di solidarietà tra gli arabi e l'Europa per impedire l'egemonia dei grandi poteri. Gheddafi ha risposto: «Io mi batto in Jugoslavia e in Francia dimostrando che desidero una cooperazione a questo scopo. L'unità araba somiglia del resto al Risorgimento italiano, che ebbe come protagonisti Garibaldi, Mazzini e i carbonari, e che portò all'unità una nazione europea».

Alberto Cavallari

Oltre un'ora di risposte elusive

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 25 novembre.

Annunciata per sabato sera alle 14 e rimandata di mezz'ora in mezz'ora sino a mezzanotte, poi a stamane, la conferenza stampa del colonnello Gheddafi ha finalmente avuto luogo ezzarzi a duecento giornalisti irrealisti perché ieri sera aveva fatto un paracadute ore nella stanza perché erano stati perquisiti i loro malaffari per il timore che fossero armati.

Il colonnello Gheddafi, che ieri sera era andato a fare visita da un medico, ha incominciato la conferenza stampa dichiarando: «Sto benissimo, non sono armato. Tuttavia è assurdo piuttosto».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

Non vedo perché gli arabi non debbano fare la stessa cosa».

POLLICINO
baby-parking
per i vostri bambini

Il «POLLICINO» — Centro custodia didattico-ricreativa per bambini dai 15 mesi ai 10 anni, informa che è a completa disposizione dei Sigg. Genitori per qualsiasi problema inerente alla custodia dei propri bambini.

Il Centro si compone di vasti saloni ricreativi, aule didattiche, sala riposo, sala cinematografica (ogni giorno un film), infermeria ecc.

Personale altamente specializzato.

Quota mensile Lire 38.000 (possibilità di convenzioni a tempo parziale: solo mattino o solo pomeriggio ecc.).

Orario am - re 20 ininterrotto.

POLLICINO - BABY-PARKING
Corso Re Umberto angolo Via Assietta n. 17
Per informazioni rivolgetevi alla nostra segreteria tel. 346.073

Oggi alle ore 21,15 presso il Piccolo Regio Giorgio Calcagno e Ugo Zatterin presenteranno

I QUATTRO ROMANZI DI MALAPELLE

di Nantas Salvaggio

edito da RIZZOLI

Piccolo Regio - Piazza Castello - Torino

Atene BIETTI

Giorgio Saviane Di profilo si nasce 256 pagine - L. 2.000

COLLANA HUMOUR

Domenica senza auto: l'Atm prepara il piano di emergenza alla riscoperta del tram

Tutte le linee feriali funzioneranno anche nei giorni festivi - L'attuale servizio sarà potenziato del 40 per cento - Per lo stadio l'azienda tranviaria farà corse speciali, ma raccomanda senso di responsabilità ai tifosi, specie all'uscita - Le linee intercomunali: corse bis e altri progetti allo studio - Il problema del personale

La domenica senza auto sarà realtà. Per la grande maggioranza dei torinesi rappresentata dall'Atm, più o meno proposita, è radicata la abitudine di la scoperta di nuove. Un fatto è evidente: il drastico provvedimento per il servizio pubblico di trasporto per il giorno di festa, per il quale si può prevedere che il servizio sarà potenziato del 40 per cento. Come si prepara l'Atm ad affrontare questa prova? Nei giorni scorsi sono emerse più alcune indicazioni, che si sono via via precisando. Tutte le linee in servizio feriali saranno in funzione anche la domenica: sono ancora in sospeso le linee 70 e 19, mentre per il 4 e il 15 si attende più deciso.

Il servizio festivo sarà potenziato almeno del 40 per cento, con maggiori frequenze in rapporto alle ore di più grande mobilità della gente. Accanto al servizio feriali, anche le linee intercomunali, che sono state intensificate, l'Atm dovrà tener conto dei servizi speciali, come quelli per lo stadio, gli ospedali, le frequentate potranno raggiungere anche il mezzo minuto, se necessario.

Agli sportivi i dirigenti dell'Atm raccomandano l'auto: «Il servizio festivo è un servizio pubblico, non un servizio privato», dicono. «Ricordiamo che la prima esperienza di un servizio pubblico di trasporto è stata quella del tram, che ha dimostrato di essere in grado di calcolare quanti utenti si servivano dei nostri mezzi. Per adesso lavoriamo sulle linee feriali, che sono più intensive, perché gli automobilisti potranno preferire il mezzo pubblico dopo il forte aumento della benzina.

Il piano d'emergenza non è ancora definito nei dettagli, ma più si profila, più diventa difficile. Prima di tutto occorrono dati sufficienti alla domanda dei cittadini: lo saranno quelli disponibili all'Atm? O, al contrario, gli utenti si sposteranno in auto, come è successo in altre città? La domanda è: come si può prevedere la mobilità della gente? La risposta è: non si può. Ma, in ogni caso, l'Atm dovrà essere in grado di far fronte a qualsiasi situazione. Per questo, l'Atm dovrà essere in grado di far fronte a qualsiasi situazione. Per questo, l'Atm dovrà essere in grado di far fronte a qualsiasi situazione.

L'Atm, infatti, dovrà anche la prima e la seconda cintura torinese. Resteranno in vigore gli orari festivi, ma - secondo la richiesta - verranno istituite corse bis. Le linee feriali saranno in funzione anche la domenica: sono ancora in sospeso le linee 70 e 19, mentre per il 4 e il 15 si attende più deciso.

La realtà è questa: polizia e carabinieri saranno in servizio, ma non in numero sufficiente. La polizia sarà in servizio, ma non in numero sufficiente. La polizia sarà in servizio, ma non in numero sufficiente.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

Accuse alle società petrolifere "Noi chiediamo benzina ci mandano ombrelli,"

Assemblea dei titolari delle stazioni di rifornimento - "Una situazione difficile, le restrizioni ci costringono a lasciare a casa molti dipendenti" - Aumenta il prezzo del gas-olio; scarreggia il prodotto

Negli ultimi due mesi i rifornimenti di benzina al 1180 distributori della provincia di Torino sono diminuiti in media del 35 per cento (con punte del 50 in alcune zone). In dicembre si prospetta un ulteriore taglio del 30 per cento da parte delle compagnie petrolifere.

Gli agenti molti impianti sono chiusi, altri lavorano a ritmo ridotto. Nel giro di un anno si calcola che in città saranno 147 chilometri su 540. In provincia la situazione è ancora più allarmante: almeno il 40 per cento dei 640 impianti dovrà cessare un'altra volta.

Le grandi società non seguono, «chiediamo benzina e ci mandano ombrelli», dicono i titolari delle stazioni. «Chiediamo benzina e ci mandano ombrelli», dicono i titolari delle stazioni. «Chiediamo benzina e ci mandano ombrelli», dicono i titolari delle stazioni.

La categoria è in agitazione, ma non sa come concretizzare la sua protesta. «Ci rivolgiamo in una posizione di difesa», sostiene Eleanora Castagna. «Giuridicamente non siamo commercianti (anche se siamo trattati come tali) e neppure dipendenti. I petrolieri ci definiscono collaboratori. E con questa formula di comodo fanno il bello e il cattivo tempo».

Vincenzo Pini, presidente dell'Ugic (Unione gestori carburanti) elenca una serie di privilegi che consentono alle società di arricchirsi con i soldi altrui. «Noi dobbiamo pagare al momento della consegna: se non c'è l'assegno pronto non scaricano le auto. Le compagnie, al contrario, hanno la possibilità di versare allo Stato l'imposta di fabbricazione con 90 giorni di ritardo. Mettono il nostro denaro in banca e ne godono gli interessi».

In Italia, nel '72, sono stati emessi 15 miliardi di lire di benzina, 8 di gasolio per autotrazione, 12 miliardi di tonnellate di gasolio per riscaldamento. I milioni di tonnellate di gasolio per riscaldamento sono stati consumati in 127. Il gasolio per riscaldamento è stato consumato in 127. Il gasolio per riscaldamento è stato consumato in 127.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

Domenica 1200 taxi in servizio

Abolito il turno festivo di riposo - Una richiesta di aumento delle tariffe

Ore 20,20 di ieri, ultima domenica prima del biennio alla circolazione privata. A Porta Nuova, lato arrivi, la gente in lunghe code aspetta pazientemente che giunga il suo turno di andare in taxi. Cerchiamo di parlare con un conducente ma dal marciapiede, da dietro le trancine, giungono proteste. «Non ho tempo, arrivederci», dice il tassista. «Il servizio è un servizio pubblico, non un servizio privato», dicono i dirigenti dell'Atm.

La categoria, per ora, avrebbe deciso di organizzarsi così: le licenze per taxi a Torino sono 2220, ognuna ha diritto a un turno di riposo nei giorni di lavoro. Per questo, lavorano 980 taxi ogni giorno, divisi in varie squadre, e 240 restano ferme. Da domenica, sarà saltato il turno

di riposo e, pare, l'orario di lavoro che già raggiunge le 12 ore potrà essere aumentato. «Ho 30 anni, se il lavoro sarà prolungato non ce la farei più, passerò la licenza a un giovane», lamenta Ezio Mazzocchi, tassista da 30 anni. L'unico conducente che ha stato possibile fermare nel casello del lato arrivi di Porta Nuova. Quella benzina consuma in un giorno.

«Dalle 2000 alle 4000 lire, solo mille ci vengono rimborsate», dice il tassista. «Per questo protestiamo». «Questa mattina, infatti, si svolgerà una manifestazione davanti alla Prefettura di Torino. Il sindacato di taxi aumenterà la tariffa da 10 lire a chilometro a 10 e scatto iniziale da 250 lire a 300. Molti ritengono inopportuna una richiesta di aumento proprio ora, quando i padroni dei taxi aumenteranno non solo il consumo di carburante, ma anche perché nelle strade scompare il consumo di carburante. «Le corse potranno essere molto più frequenti».

Ottocento conducenti sono riuniti nella Cei, cooperativa taxi, e si sono costituiti in una associazione di soli benzinisti in via Riva di Janerio. Chi vi è iscritto deve rifornirsi altrove perché non è stata concessa l'autorizzazione per il distributore. Anche questa manovra sarà fra le rivendicazioni che i conducenti intendono fare accettare dalle autorità.

A Torino una situazione drammatica e paradossale. «Tutto esaurito», alle Nuove: arrestate in un mese 37 persone, scarcerate 89

Nella sola zona di Porta Nuova, aggressioni e rapine sono all'ordine del giorno: in ottobre la polizia ha catturato 37 giovani, ma più del doppio, nello stesso mese, hanno lasciato le carceri per carenza di posti in cella

La tentata rapina ad un agente di polizia, che l'altra notte rapinava, in borghese, percorrendo il sottopassaggio di Porta Nuova, è l'arresto dei suoi tre aggressori, è il riproposito, in tutta la sua drammatica evidenza, il problema del «tutto esaurito» delle carceri.

Non è un problema nuovo, anzi. I giornali ne hanno parlato più volte. Ma in un momento in cui la delinquenza ha un ritorno di fiamma impressionante, le rapine, le aggressioni, gli scippi e i furti non si esauriscono più, mentre i sequestri di persona si succedono con un ritmo incalzante, è forse utile mettere, ancora una volta, il dito sulla piaga.

La realtà è questa: polizia e carabinieri sono in servizio, ma non in numero sufficiente. La polizia sarà in servizio, ma non in numero sufficiente. La polizia sarà in servizio, ma non in numero sufficiente.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.

La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme. La guardia, nonostante i primi scioperi, è stata messa in allarme.



Gli arrestati: Vito Ciofalo, 18 anni, Pietro Petralia, 20 anni, e Quintino Massili, 17 anni



SANTA RITA

L'opera di Verdi diretta dal maestro Gavazzeni

Regio: domani inaugurazione con "Un ballo in maschera",

Entusiasmo ieri durante la prova generale - Incontro con la Scotto e Raimondi

Con un ballo in maschera di Giuseppe Verdi si inaugura domani la prima stagione lirica del nuovo teatro Regio. La prova generale si è tenuta ieri pomeriggio alla presenza di oltre mille spettatori: erano in gran parte studenti, familiari dei dipendenti del teatro e aderenti ad alcune circoli musicali. Il soprano Renata Scottò, in un ruolo così importante, ha voluto così accontentare le molteplici richieste, in modo particolare quella dei giovani che talora scoprono per la prima volta l'opera.

Lo spettacolo, degno di un'inaugurazione, è filato via senza interruzioni, né per la parte musicale né per la parte scenica. Il pubblico, di mentecatti che si trattava di un'antipatia non ufficiale, non ha trattato gli applausi anche a scena aperta, tributando al regista d'ogni atto vere orazioni e tutti gli esecutori.

Felicitissima è la piena forma della soprano Renata Scottò che ha interpretato Amelia. «E' il mio debutto in questo teatro e sono molto lieta di farlo proprio qui a Torino dove un pubblico che mi ha sempre dimostrato la sua simpatia e stima. Poi, in questo meraviglioso teatro, tutto è bello. Ma se mi è permesso, debbo fare un appunto. E' troppo piccolo, ci vorrebbero 8 mila posti».

Il tenore Giancarlo Raimondi è ormai di casa: «Sono venuto per l'inaugurazione in aprile, mi hanno chiamato per l'apertura della stagione e sono ancora qui per la chiusura. Con la Norma, tutto il collaudo torinese dell'opera di Bellini, andrò a cantare in Roma e alla Scala».

Anche il maestro Giancarlo Gavazzeni, fra un inter-ballo e l'altro, si ha dichiarato:



Renata Scottò e il maestro Gavazzeni ieri sera al Regio dopo la festosa antiprima

«Sono felice di tornare a Torino per la prima stagione normale del Regio. Proprio in questi giorni, 40 anni fa, dirigeva un concerto nella vostra città, e d'allora ci sono tornato sempre con entusiasmo moltissimo volte. Ho molti amici a Torino e un pubblico eccitante».

La regia è affidata a Margherita Wallmann la quale, in modo molto straghiato ha detto: «L'edizione che rappresentiamo è quella "Boston" già collaudata in molti teatri; non faccio dichiarazioni, ma per la regia sia per l'allestimento, io mi limito a far vedere. Oggi si riassemblano tante orchestre e in definitiva, si vede pochino».

Alvaro Gili

Visconti sceglie oggi un volto per il film

Roma, 25 novembre. Il regista Luchino Visconti sceglie personalmente per il suo prossimo film, "Il conformista", un volto che si scontra con la sua immagine. Visconti, nella scelta della "Rusconi Film", ha effettuato una selezione tra i numerosi giovani tra i 17 e i 19 anni che aspirano ad ottenere un ruolo nel film "Il conformista" di Luchino Visconti.

La prima attività cinematografica di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

All'Auditorium

Gran folla al concerto

Per i "Filarmonici" di Bologna, diretti da Angelo Ephrikian

(g.p.) All'Auditorium Rai, gremito di pubblico, i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, diretti da Angelo Ephrikian hanno tenuto il primo dei due concerti per l'Unione Musicale dedicata all'Op. VI di Corelli e all'Op. III di Beethoven.

Tre concerti di quest'ultima per cominciare, di forma agile e piacevole, e quindi tre concerti di Corelli, più complessi e austri, pieni di pathos tragico e di estrosità drammatica.

In un'occasione dell'altro l'esecuzione del Filarmonico bolognese (dodici esecutori) è stata veramente eccellente: precisa senza una antistorica oggettività, espressiva e vibrante senza squilibrio, calibrata in un equilibrio fonico perfetto, fra un forte e un piano, un assai e un poco, un troppo e un non troppo.

Visconti sceglie oggi un volto per il film

Roma, 25 novembre. Il regista Luchino Visconti sceglie personalmente per il suo prossimo film, "Il conformista", un volto che si scontra con la sua immagine. Visconti, nella scelta della "Rusconi Film", ha effettuato una selezione tra i numerosi giovani tra i 17 e i 19 anni che aspirano ad ottenere un ruolo nel film "Il conformista" di Luchino Visconti.

La prima attività cinematografica di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

Il conformista di Luchino Visconti sarà la regia di "Il conformista" di Luchino Visconti.

TEATRI E RITROVI

CONSERVATORIO: ore 21.15. Accademia di Musica. Concerto di Musica da Camera. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

CINEMATOGRAFI

PRIME VISIONI: ore 21.15. Accademia di Musica. Concerto di Musica da Camera. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

PRIME VISIONI

CONSERVATORIO: ore 21.15. Accademia di Musica. Concerto di Musica da Camera. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

PRIME VISIONI

CONSERVATORIO: ore 21.15. Accademia di Musica. Concerto di Musica da Camera. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

PRIME VISIONI

CONSERVATORIO: ore 21.15. Accademia di Musica. Concerto di Musica da Camera. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

TEATRO STABILE: ore 21.15. Le due sorelle. Orchestra di Musica da Camera. Concerto di Musica da Camera.

Con il Teatro Stabile di Genova

Giraudoux rivisitato

La "prima" di "Ondine" con Manuela Kustermann

(Dal nostro inviato speciale)

Genova, 25 novembre.

A giudicare dagli umori colti a notte fonda uscendo dal Duomo, tanto da essere uno dei pochi, anche fra gli addetti ai lavori, ai quali sia rimasta la placida Ondine di Jean Giraudoux nella versione di Giuseppe Nanni per lo Stabile genovese, che l'aveva già allestita diciotto anni fa (oh, quanto diversamente che il teatro, e persino gli Stabili, siano davvero cambiati!). Tanto più, quindi, avvello il dovere di segnalare il regno del mio (moderato) commosso.

Ma, si proverà cominciando col dire che Nanni — regista d'avanguardia «stabilizzato» a Genova con la sua «messa», l'attrice Manuela Kustermann — ha una nel capo, e lo conferma, più che l'andamento «scrittore francese dell'entusiasmo», Meyerhold, o meglio una propria idea di Meyerhold perché, nonostante le affascinanti ricostruzioni di un Ripellino e gli scritti dello stesso Meyerhold, dubito che si saprà mai veramente come fossero gli spettacoli del regista sovietico. E' in legge del teatro, nemmeno ora infanta dalle più perfezioniste registrazioni audiovisive. Ma un'idea, certo, principi — la «biomeccanica», forse — sono stati tramandati ed eccoli travasati nella rappresentazione di Nanni.

Ma perché proprio Ondine, «l'opera mite e amorosa» e sull'impossibilità di esso? Forse perché è del 1939, un anno abbastanza problematico della fine di un'epoca, di quegli Anni Venti a Trenta ai quali, non solo in parte in ogni caso, dovrebbe appartenere anche Meyerhold. Però tra il raso e l'ovato, quando questi rimaneva sugli amari di un'idea e di un cavaliere errante, c'è un altro che dieci o quindici anni, il teatro di Giraudoux fu un ritorno, fra irresistibili bellezze e altrettanto irresistibili bagliori (Giraudoux diceva Cicerone) alla purezza o alla clarté racine, quello di Meyerhold fu un presagio di un teatro che deve ancora venire (ma verrà, Nanni ci si affida, dopo tutto).

Ma Meyerhold, e questo deve aver influito nella scelta non molto comprensibile del testo, offre anche una chiave per interpretare, strutturalmente o forse figurativamente, Giraudoux: il mondo del music-hall e del circo — due miti di quel tempo che fanno ancora bellezza e nostalgia a molti — nel quale si colloca, appunto, lo spettacolo. I genitori adottivi di Ondine sono due clown in bianco e nero (è il padre, come la coincidenza, non si chiama Augusto?), seguono giochi di prestigio, o lei corre sui pattini a rotelle. Ondine appare aggrappata al marito, come conviene a una diva del varietà, e ricompare su una sedia che però, si badi, è anche una cascata a ridere la natura acquatica di lei.

«The Alhambra Theatre presenta Nanni e Kustermann show» si legge d'altre volte all'inizio su una porta-tenda, ma poi cala a mezzanotte persino una piccola pista circo, mentre i riflettori sfregolano inseguendo Ondine o Hans e proiezioni caleidoscopiche secondano di ridondante un grande cilindro bianco sul fondo che poi si aprirà a sala del trono, una gradinata da Follies-Bergère, un poeta sui trampoli, un illusionista che fa prodigi: insomma, un'aria di circo e di circo che, a dire il vero, circola a tratti anche nel testo di Giraudoux.

Ma Nanni lavora anche su altri materiali. Nel secondo tempo, i sarcasmi metallici, che colpiscono gli attori si fanno anche da guardabuchi: da «mi si cala la regina» su un mucchio di roba per vestire Ondine come, si direbbe, la pazzia di Chaitin, mutano piuttosto bruscamente l'atmosfera tanto più che qui il regista rende omaggio a Mario Ricci usando semplici assi multicolori per rappresentare la corte e la sua vacuità e, più tardi, riducendo a manichini con maschere verificate, che poi tutti i «borghesi» porteranno, i servi di Hans. Ma infine si torna al music-hall: Ondine se ne va per la scala-scandalo, illuminata da tubi al neon, nel fragore della colonna sonora di un «musical», mi pare, alla Ginger Rogers.

E' un finale divertente e spiritoso, come è riuscita a insipida la scena in cui Hans non si risolve più a morire. E si è anche qui il testo è stato abbondantemente e disastrosamente tagliato con tanti tagli (ma rimpianto: no) per la nobiltà della parola, per il lirismo e la poetica che rendono irrimediabilmente datata la pièce e che tuttavia non direi che Nanni derida o distrugge: semplicemente l'uso senza dargli la prevalenza, allo stesso modo che si sente del commento musicale, un vero e proprio «commento» di suoni, sapientemente montato e manipolato da Nanni medesimo.

Certo, non dovendo sottol-



Genova. Manuela Kustermann sulla scena di "Ondine"

neuro una notte e consolante ripresa rispetto all'infelice e dell'infelice Ondine bianco all'infelice dei mesi fu all'Olimpico, non è il caso di dar finta alle trombe: la spettacolo non è sbagliato, ma squallido e non sempre chiaro, e, anche un po' pasticciato come non lo era l'opera di Giraudoux. C'è una sovrabbondanza di segni, Nanni non sa ancora l'arte del togliere. E' il contenuto di Lino Lo Pinto una «mimesis», arricchita che dalla scena sembra di imitare l'Inno a Venere che deve aver provato Gianfranco Padovani a lavorare con un regista che non gli è congeniale.

E ci sarebbe da dire qualcosa sull'interpretazione, scarnamente omogenea di tutti (non sull'impiego e il coraggio di alcuni: Giampaolo Bianchi, che fu avuto buoni momenti, e così pure Adolfo Foglietta, Elisabetta Carli, Carlo Reali, Mara Borsari, il Sora e il Lazzarini) e in particolare sulla recitazione di quella «Duse dell'underground» che è ancora la Kustermann: si sfoglia pure nella gestualità ginepro-acrobatica che è tra le sue mani, l'attitudine espressive e ne fa un'attrice d'eccezione, ma non esageri nei toni lamentosi e singhiozzanti che sono paralizzanti non entrano, o se non lo sono, meno ancora.

Alberto Blandi

Convegno sul sottosviluppo

Sud: scelte precise non soldi mal spesi

(Dal nostro inviato speciale)

Trapani, 25 novembre.

Il sottosviluppo del meridione e della Sicilia in particolare, potrà essere superato se ci sarà la volontà politica di fare scelte precise, coordinate nei tempi e nei mezzi e non avulse dalla continua dinamica della realtà economica e sociale. Questo il succo dei lavori del convegno sui problemi del sottosviluppo in Sicilia, organizzato dalla «Scuola superiore di scienze umane Giuseppe Cocchiara», conclusosi oggi dopo tre giornate di intenso dibattito alla presenza di circa 300 persone.

La discussione, se non è approdata ad una sintesi pratica di proposte di intervento, ha avuto il merito di sollevare i dubbi e di riportare la precarietà di una situazione quale è quella meridionale, diventata il problema dei problemi a livello nazionale. E' qui la necessità — come si legge nel documento conclusivo — «di ulteriori iniziative volte a sviluppare sempre più a meglio le risorse umane e materiali, poiché ogni trasformazione socio-economica è in stretta connessione con lo sviluppo culturale».

Nell'ultima giornata il prof. Pasquale Saraceno, dell'Università Ca' Foscari di Venezia, e vicepresidente dell'Iri, ha messo in guardia coloro che vorrebbero risolvere il problema del sud sfoderando un'industria non competitiva per il desiderio di creare occupazione a tutti i costi. Quanti miliardi — si è chiesto Saraceno — sono stati spesi inutilmente al sud a causa di scelte sbagliate? Il guaio è — ha aggiunto — che in Italia tutti si credono esperti meridionalisti ma i risultati gli abitanti interessati non hanno visto nulla.

E' pertanto l'opportunità, a suo parere, di un continuo ripensamento nei tempi, negli modi e nell'intervento, perché è sufficiente un fatto nuovo, come l'attuale crisi di petrolio, per mettere in seria difficoltà un intero sistema economico.

g. j. p.

Silenzio sulla sorte del sequestrato a Milano

L'architetto rapito dal racket minacciato da uno stalliere?

Gli inquirenti seguono anche questa traccia - Ieri i carabinieri hanno recuperato un fucilone simile a quello usato per il ratto: una maschera e bastoni a bordo

(Dal nostro inviato particolare)

Milano, 25 novembre.

Un fucilone Fiat 238, dello stesso tipo di quello usato ai rapimenti dell'architetto Aldo Cannavale, è stato trovato in via Cossa, nei pressi di Monforte, una zona all'estrema periferia di Milano. All'interno dell'automezzo c'erano una targa, un bastone del tipo usato dai pastori e un sacchetto di plastica.

L'architetto Cannavale, 38 anni, industriale di rivestimenti plastici, venne rapito la sera di giovedì scorso, davanti alla sua abitazione, in via del Sagredo a Milano. Due uomini lo circondarono con elica e lo caricarono su un fucilone Fiat 238 che si allontanò velocemente. Finora i parenti del sequestrato, il padre dottor Domenico e il fratello ingegner Sandro, non hanno ricevuto alcun avvertimento da parte dei rapitori.

Il magistrato inquirente, dottor Marini, ha deciso di ricostruire le fasi del sequestro. La sera del rapimento sarà ricostruita alla presenza del figlio dell'industriale, Renzo Cannavale, 11 anni, e di Sandro Audisio, di 19, che furono presenti al fatto. Con questo esperimento il magistrato cercherà di ricostruire nel testimone il ricordo di qualche particolare che finora è stato dimenticato o trascurato.

Intanto è circolata la voce che l'industriale rapito, qualche tempo fa aveva avuto una discussione, piuttosto animata, con un suo dipendente, uno stalliere del regime sarda, che l'avrebbe minacciato. Sul particolare il giudice inquirente non ha voluto pronunciarsi, affermando che «non è la soluzione di quella

«Duse dell'underground» che è ancora la Kustermann: si sfoglia pure nella gestualità ginepro-acrobatica che è tra le sue mani, l'attitudine espressive e ne fa un'attrice d'eccezione, ma non esageri nei toni lamentosi e singhiozzanti che sono paralizzanti non entrano, o se non lo sono, meno ancora.

Alberto Blandi

Convegno sul sottosviluppo

Sud: scelte precise non soldi mal spesi

(Dal nostro inviato speciale)

Trapani, 25 novembre.

Il sottosviluppo del meridione e della Sicilia in particolare, potrà essere superato se ci sarà la volontà politica di fare scelte precise, coordinate nei tempi e nei mezzi e non avulse dalla continua dinamica della realtà economica e sociale. Questo il succo dei lavori del convegno sui problemi del sottosviluppo in Sicilia, organizzato dalla «Scuola superiore di scienze umane Giuseppe Cocchiara», conclusosi oggi dopo tre giornate di intenso dibattito alla presenza di circa 300 persone.

La discussione, se non è approdata ad una sintesi pratica di proposte di intervento, ha avuto il merito di sollevare i dubbi e di riportare la precarietà di una situazione quale è quella meridionale, diventata il problema dei problemi a livello nazionale. E' qui la necessità — come si legge nel documento conclusivo — «di ulteriori iniziative volte a sviluppare sempre più a meglio le risorse umane e materiali, poiché ogni trasformazione socio-economica è in stretta connessione con lo sviluppo culturale».

Nell'ultima giornata il prof. Pasquale Saraceno, dell'Università Ca' Foscari di Venezia, e vicepresidente dell'Iri, ha messo in guardia coloro che vorrebbero risolvere il problema del sud sfoderando un'industria non competitiva per il desiderio di creare occupazione a tutti i costi. Quanti miliardi — si è chiesto Saraceno — sono stati spesi inutilmente al sud a causa di scelte sbagliate? Il guaio è — ha aggiunto — che in Italia tutti si credono esperti meridionalisti ma i risultati gli abitanti interessati non hanno visto nulla.

E' pertanto l'opportunità, a suo parere, di un continuo ripensamento nei tempi, negli modi e nell'intervento, perché è sufficiente un fatto nuovo, come l'attuale crisi di petrolio, per mettere in seria difficoltà un intero sistema economico.

g. j. p.



L'architetto Cannavale

Tuttavia, il lavoro investigativo dei carabinieri procedeva a ritmo serrato e coglieva i suoi primi frutti in serata, col fermo del pastore. Ecco come si è giunti a questa clamorosa svolta nelle indagini. Venerdì sera, poco dopo il sequestro, nel primo sopralluogo alla zona del sequestro, al medico, gli inquirenti ritrovavano sul terreno tracce di un cavallo: il sequestro si confondevano con i segni degli scarponi del sequestrato. Queste cose — dal cavallo e del fuorilegge — sono state seguite per diversi chilometri, in piena campagna. In due punti sono state trovate tracce di sangue, perso probabilmente dal dottor Sessa che, durante la colluttazione al momento del sequestro, era stato ferito alla testa. I carabinieri hanno una serie di controlli per accertare quali pastori non possedessero un cavallo. Tra questi è risultato essere appunto il giovane fermato stasera.

I carabinieri avrebbero purtutto, inoltre, che venerdì,

giorno del rapimento, pastore a cavallo sarebbero stati dall'ovile. Nel tardo pomeriggio si sono recati al posto di cui il carabiniere si sono chiesti al giovane di seguirli in caserma, a Nole, non senza aver prima riscontrato delle tracce di sangue sul cavallo (parte in qualche zoccolo e sul pelo della criniera).

In caserma, i carabinieri hanno convocato anche il suocero del pastore, pare per confermare alcuni particolari. L'interrogatorio è durato diverse ore. Al termine, i carabinieri hanno anche alla presenza del legale del giovane, hanno prelevato dal cavallo i residui di sangue individuati nella criniera e sugli zoccoli. In attesa dell'esito delle analisi, che dovranno stabilire se il sangue è di tipo umano o se corrisponde a quello del medico, il pastore è stato rilasciato insieme con il cavallo.

In quattro giorni, undici giovani finiti in carcere

Si allarga il giro della droga a Verbania: altri tre arrestati

Si parla di nuovi sviluppi nelle indagini condotte dalla mobile

(Dal nostro corrispondente)

Verbania, 25 novembre.

ra. c.) Gli arresti per il traffico di droga, scoperti dal commissariato di p.s. di Verbania, sono saliti a 11. Infatti ieri sera sono stati bloccati altri 3 giovani: Armando Pourpour, 19 anni, studente, residente ad Arona, e abitanti in un alloggio di Massimo Visconti; Giovanni Cavagna, 22 anni, Arona, via IV Novembre, e Marco Gemelli, 24 anni, di Omegna, via Gramsci, orfano di un industriale della zona. Sono accusati di detenzione, uso e spaccio di stupefacenti.

Gianni Ferro, 23 anni, Crustallo, Alberto Bini, 23, Antonio Palabelli, 20 anni, Mauro Co di 18, Fabrizio Zanni di 20, Paolo Primatese di 21, Claudio Alberganti di 17, tutti residenti ad Omegna, e Mauro Di Dio, residente a Brolo di Nono, già in carcere da quattro giorni.

Del tre ultimi arrestati, Giovanni Cavagna ed Armando Pourpour hanno precedenti per droga. Il secondo invece anno ospite nel suo alloggio alcuni giovani che vennero sorpresi dai carabinieri durante una fumata collettiva ed arrestati. Il Pourpour, assieme a quel compagno, sostiene di essere entrato al fatto e di ignorare cosa facessero i suoi amici. Se la cavò per mancanza di prove. Il Cavagna è stato già condannato per detenzione di stupefacenti, sebbene abbia interposto appello alla sentenza.

Durante l'operazione di ieri sera la polizia ha sequestrato una bustina con hashish che uno dei tre aveva lasciato cadere a terra per liberarsene.

Sequestro in Sardegna

«Fermato» un pastore

(Dal nostro corrispondente)

Capitani, 25 novembre.

(m. g.) Importante svolta nelle indagini sul sequestro del dottor Giovanni Antonio Sessa, l'ufficiale sanitario di Pattada (Sassari) rapito dal banditi venerdì sera. I carabinieri hanno fermato stasera un giovane pastore di Orune, che si ritiene possa essere coinvolto nel rapimento. Il giovane, confinato nella caserma dei carabinieri di Nole, è stato sottoposto a interrogatorio. La polizia del fermo del giovane, in relazione alle indagini per la identificazione degli autori del sequestro, è giunta del tutto inaspettata. In effetti, da sabato sera, a 24 ore dal rapimento, al erano perse le tracce di poter catturare i banditi in fuga con l'ostaggio, nonostante la forza di polizia avesse seguito per un lungo tratto le tracce lasciate dal fuorilegge.

La giornata domenicale sembrava perciò non dovesse portare novità di rilievo, anche se fin dalle prime ore del mattino circa quattrocento uomini, tra agenti, carabinieri e guardie di finanza, si erano messi a perlustrare con una imponente operazione le campagne della Barbagia in un vasto territorio compreso fra i comuni di Orune, Lula, Bitti, Lelloe e Nuoro. L'esperienza insegna, però, che in Sardegna da simili battute non ci si deve aspettare molto. E in effetti, nonostante l'impiego di diversi elicotteri, le ricerche non davano esito.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l'equilibrio e precipitava lungo una scarpata senza ritorno.

Gli assistiti accorrevano per prestare aiuto a Sessa, ma non c'era più nulla da fare. Il giovane era già cadavere, il colpo contro la ruota gli era stato fatale. Aldo Ponso immediatamente si recò a Castelfidardo per avvertire il Soccorso alpino. Dodici uomini partirono subito per il luogo dell'incidente e recuperarono la salma che nel pomeriggio è stata portata a Nole.

Verso le 10 di mattina, i

tre amici stavano percorrendo il versante di un monte già innevato quando il Sessa cadde inavvertitamente una pendenza su un lastrone di ghiaccio, scivolava, perdeva l

... I due impeccabili rigori di Rivera ... i quali Zoff ... potuto fare nulla. Il secondo è stato inventato da Lattuada

La solida Fiorentina sottolinea le difficoltà dei granata



Un colpo di testa di Graziani, il più incisivo degli attaccanti granata, controllato da Pellegri e Bizi (Foto Molino)

Castellini beffato al 30' da una deviazione di Mozzini su tiro di Merlo - Il centrocampista viola ha vinto il duello decisivo con Agropoli, a corto di ritmo - Luci ed ombre (giustificabili) nella squadra torinese. Valida la linea difensiva Lombardo-Zecchini-Mozzini, inconfondibile l'attacco - discontinue, deludente Vernacchia, Bui fiacco - Buono Graziani, sentita l'assenza di Pulici - Colpito un palo per parte

Torino Fiorentina

TORINO. Castellini 7, Lombardo 5, Agropoli 1 (dal 15').
Vernacchia 3, Manzoni 1, 8, Gambini 7, Sala 6, Bui 5.
FIORENTINA: Lupatelli 7, Galdino 7, Roggi 4, Bazzani 4, Bizi 4, Pellegri 3, Casa 1, Merlo 1, Bazzani 1, Galdino 1 (dal 15').
Parlati 5, Spigolon 7.
Tiranti 1.
Autogol di Mozzini al 30'.

Il Torino ha perso (sfortunata deviazione di Mozzini) un innocuo tiro di Merlo proprio nella giornata di

volendo guardare oltre il risultato - ha verificato la validità di certe soluzioni, ha trovato conferme, ha chiarito ulteriormente i suoi problemi. Dopo una settimana di dubbi, Giagnoni ha mandato in campo la formazione più logica, anche se ha dovuto a malincuore sacrificare

sull'uscita di Pulici. Assente il goleador Pulici, c'era all'intervallo alla coppia di manovra Graziani-Bui, mentre

sull'avversario te abbasso in campo con la preferenza data dal tecnico a Vernacchia

perché inattesa, ora indisponeva il ritmo necessario per il campionato: ha

retto bene per venti minuti, poi ha cominciato a perdere colpi. Sul gol ha dato via libera

il centrocampista, rinunciando per chissà quale pudore al fallo di mano che avrebbe

segnato il periodo ben fuori dall'area, e nella ripresa ha

nuovamente lasciato partire il rivale in un corridoio libero

visto che sul campo l'ex lanino non ha corrisposto

alla fiducia.

Il gioco lineare, la potenza

netica (tuttavia con una certa

disinvoltura negli interventi sull'uomo, troppo tollerata dell'incerto arbitro Toselli), la velocità della Fiorentina, hanno sottolineato in modo crudele i punti deboli dell'avversario, anche se non si è visto quel scontro di micidiale dinamismo raccontato dal dopopartita. I fulmini di Desolati e Spigolon, ottimi giocatori senza dubbio, non imbavagliati da Castellini e Mozzini, mentre Lombardo ha dominato il centrocampo con il suo passo migliore. So ora va a tre cilindri, ha valide soluzioni. Un discorso analogo per Agropoli, che ha trovato spazio in campo, ma ha trovato il suo limite. Ma anche a Cereser va data l'occasione per mettersi alla prova fino in fondo. Giagnoni stesso ha bisogno di

la partita, l'uomo che ha fatto

pendere la bilancia della partita degli ospiti. E ora di fronte

Agropoli, che malgrado la

passata a Milano, i palloni non

ancora il ritmo necessario per il campionato: ha

retto bene per venti minuti, poi ha cominciato a perdere colpi. Sul gol ha dato via libera

il centrocampista, rinunciando per chissà quale pudore al fallo di mano che avrebbe

segnato il periodo ben fuori dall'area, e nella ripresa ha

nuovamente lasciato partire il rivale in un corridoio libero

visto che sul campo l'ex lanino non ha corrisposto

alla fiducia.

Il gioco lineare, la potenza

netica (tuttavia con una certa

sa porta granata hanno quindi spiegato bene le prestazioni. Il football ormai è fatto di tanti piccoli episodi, e perdono nettamente i suoi grandi momenti. L'equilibrio in campo. Né vale la pena cambiare marcia, è questione di gambe. Per questo, Agropoli va tenuto in campo, ma con il solo obbligo di giocare per trovare il suo passo migliore. So ora va a tre cilindri, ha valide soluzioni. Un discorso analogo per Agropoli, che ha trovato spazio in campo, ma ha trovato il suo limite. Ma anche a Cereser va data l'occasione per mettersi alla prova fino in fondo. Giagnoni stesso ha bisogno di

la partita, l'uomo che ha fatto

pendere la bilancia della partita degli ospiti. E ora di fronte

Agropoli, che malgrado la

passata a Milano, i palloni non

ancora il ritmo necessario per il campionato: ha

retto bene per venti minuti, poi ha cominciato a perdere colpi. Sul gol ha dato via libera

il centrocampista, rinunciando per chissà quale pudore al fallo di mano che avrebbe

segnato il periodo ben fuori dall'area, e nella ripresa ha

nuovamente lasciato partire il rivale in un corridoio libero

visto che sul campo l'ex lanino non ha corrisposto

alla fiducia.

Il gioco lineare, la potenza

netica (tuttavia con una certa

Graziani è stato l'unico a alterare la ricerca dello scambio stretto con manovre di maggior respiro. Due suoi passaggi da gol non hanno trovato compagni lesti ai piedi. Al momento è senza dubbio la spalla migliore per Pulici. L'assenza di Graziani, però, è un problema. Sempre con le spalle alla porta, abituato ormai ad un gioco utilissimo di appoggio non più alla conclusione diretta, se si escludono i tentativi di deviazione di testa, Bui non è mai stato un pericolo per Galdino, che, non avendo perso nulla in fatto di decisione e potenza atletica, ha affinato molto il suo gioco tanto da sfuggire fra i migliori della Fiorentina (che non ha trovato spazio per il tiro, ma ha confermato doti di pallagista ed intelligente). Buono Graziani, alla seconda prova in serie A, Mozzini, che non si faceva spaventare dal tiro, ma ha confermato doti di pallagista ed intelligente. Buono Graziani, alla seconda prova in serie A, Mozzini, che non si faceva spaventare dal tiro, ma ha confermato doti di pallagista ed intelligente.

La ripresa si inchiava sulla

stessa via: il Torino vede

va salire alla decina i

corner, portava assenti troppo

centrali, non riusciva a

informare Guerin

ed entrava Parlati nel via

via, poi Merlo aspettava il

secondo controllo e si tirava

mantenendo a destra di

Castellini. Sospira il

granata, Giagnoni richiama

lo stesso Agropoli per

far posto a Salvadori, poi

Bui (37') a colpire il mozzini

una deviazione di

Mozzini, che non si faceva

spaventare dal tiro, ma ha

confermato doti di pallagista

ed intelligente. Buono

Graziani, alla seconda

prova in serie A, Mozzini,

che non si faceva spaventare

dal tiro, ma ha confermato

doti di pallagista ed

intelligente. Buono

Graziani, alla seconda

prova in serie A, Mozzini,

che non si faceva spaventare

dal tiro, ma ha confermato

doti di pallagista ed

intelligente. Buono

Graziani, alla seconda

prova in serie A, Mozzini,

che non si faceva spaventare

dal tiro, ma ha confermato

doti di pallagista ed

intelligente. Buono

Graziani, alla seconda

prova in serie A, Mozzini,

che non si faceva spaventare

dal tiro, ma ha confermato

doti di pallagista ed

intelligente. Buono

Graziani, alla seconda

prova in serie A, Mozzini,

che non si faceva spaventare

dal tiro, ma ha confermato

doti di pallagista ed

intelligente. Buono

Graziani, alla seconda

prova in serie A, Mozzini,

che non si faceva spaventare

dal tiro, ma ha confermato

doti di pallagista ed

intelligente. Buono

Graziani, alla seconda

prova in serie A, Mozzini,

che non si faceva spaventare

dal tiro, ma ha confermato

doti di pallagista ed

intelligente. Buono

Graziani, alla seconda

prova in serie A, Mozzini,

che non si faceva spaventare

dal tiro, ma ha confermato

doti di pallagista ed

intelligente. Buono

Viola sinceri, granata giù di morale negli spogliatoi

Forse dall'assenza di Pulici

Per Radice bene i difensori

Giagnoni: Si doveva recuperare

Il trainer ammette: "E' un brutto colpo" - Autocritica di Agropoli e Bui - Mozzini spiega l'autorete - Cereser elogia i toscani e riconosce la difficoltà - Il vicepresidente Traversa polemico nei confronti dei soliti tifosi contestatori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per Radice bene i difensori

Per

La Mobilquattro (vincitrice a Cagliari) rimane imbattuta

Le grandi del basket

Sacchi travolto dall'innocenti

(Il nostro inviato speciale)

Milano, 25 novembre.

In questo campionato di basket si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

La stagione più calda, perché si sta per cominciare la stagione più calda.

quel Carioni che non riesce a

quello dell'insuperabile crisi che

lo ha bloccato dopo le Olimpiadi

di Mosca.

Antonio Tavarozzi

Innocenti: Jellini 14, Brumatti

22, Benatti 2, Mancini 16, Barbi

ra 21, Bianchi 15, Bianchi 15,

chilotti, Brosterhaus 2, Parnetti

11.

Sacchi: 3, Frediani 3, Co-

glietti 3, Marini 11, Riva, Be-

relli 2, De Simone 13, Annunzio

ni 4, Sacchetti 2, Paschella,

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.

Arbiteri Puccini e P.



Milano. Ferracini va a canestro vanamente contrastato da Merli (Telefoto)

Fra le ragazze lotta Standa-Geas

Il Fiat perde anche Sesto

Il Fiat resta a quota zero. An-

che nel campo di Sesto 5, Gi-

vanni le scudette torinesi sono

state sconfitte piuttosto netta-

mente, giocando come team con-

tro una formazione che non è

certa delle più forti della serie A.

Contro la GBC, che si

potrebbe presidiare il primo scud-

etto nazionale per la stagione

di Giannini, invece, anche alve-

che si è arrivati a una sconfitta. Non

è bastata la solita buona presta-

zione di Donatella Trevis, pun-

tualmente campionessa della qua-

drata del punto, per carcerarsi

di falli personali nel primo tem-

po. Si sono salvate nel bilancio

complessivo le due gio-

strategie di maggior statura, la

Fiorini (13) e la Fiorini (13), che ha

colto i suoi due punti molto impor-

tantissimi nella lotta per la salvezza,

da segnalare la prestazione pe-

sultra della regista Fiorini, che

ha segnato ben 10 punti. Ma non

è bastato per la vittoria. La Sesta-

zione di Fiorini, che si è arrivata a una sconfitta. Non

è bastata la solita buona presta-

zione di Donatella Trevis, pun-

tualmente campionessa della qua-

drata del punto, per carcerarsi

di falli personali nel primo tem-

po. Si sono salvate nel bilancio

complessivo le due gio-

strategie di maggior statura, la

Fiorini (13) e la Fiorini (13), che ha

colto i suoi due punti molto impor-

tantissimi nella lotta per la salvezza,

da segnalare la prestazione pe-

sultra della regista Fiorini, che

ha segnato ben 10 punti. Ma non

è bastato per la vittoria. La Sesta-

zione di Fiorini, che si è arrivata a una sconfitta. Non

è bastata la solita buona presta-

zione di Donatella Trevis, pun-

tualmente campionessa della qua-

drata del punto, per carcerarsi

di falli personali nel primo tem-

po. Si sono salvate nel bilancio

complessivo le due gio-

strategie di maggior statura, la

Fiorini (13) e la Fiorini (13), che ha

colto i suoi due punti molto impor-

tantissimi nella lotta per la salvezza,

da segnalare la prestazione pe-

sultra della regista Fiorini, che

ha segnato ben 10 punti. Ma non

è bastato per la vittoria. La Sesta-

zione di Fiorini, che si è arrivata a una sconfitta. Non

è bastata la solita buona presta-

zione di Donatella Trevis, pun-

tualmente campionessa della qua-

drata del punto, per carcerarsi

di falli personali nel primo tem-

po. Si sono salvate nel bilancio

complessivo le due gio-

strategie di maggior statura, la

Fiorini (13) e la Fiorini (13), che ha

colto i suoi due punti molto impor-

tantissimi nella lotta per la salvezza,

da segnalare la prestazione pe-

sultra della regista Fiorini, che

ha segnato ben 10 punti. Ma non

è bastato per la vittoria. La Sesta-

zione di Fiorini, che si è arrivata a una sconfitta. Non

è bastata la solita buona presta-

zione di Donatella Trevis, pun-

tualmente campionessa della qua-

Speranze e smentite sulla sorte di Paul Londra: "Getty ha pagato," Roma: "Non è veniente,"

LONDRA, 25 novembre. Il Daily Mirror scrive oggi che Getty ha pagato un milione di sterline (un milione e mezzo di lire) e i rapitori.

Il giornale della guardia del corpo del vecchio Paul Getty, Edmund Gratton, che si è trasferito in Inghilterra, dice che il riscatto è stato pagato e che il figlio è stato liberato tra pochi giorni.

Sempre secondo Gratton, lo zio di Paul Getty, 19 anni, era stato rapito, ed era stato liberato. Sarebbe rimasto soltanto pochi minuti nella casa dell'ora della guardia del corpo, ed avrebbe poi preso il volo.

Un portavoce del soltanto comunicato che Paul Getty è stato liberato. Il Daily Mirror, per la sua parte, dice che il milione di sterline è stato pagato dal padre del rapito.

Roma, 26 novembre. La madre di Paul Getty III, Gail Getty, ha ammesso di avere visto il figlio di Paul Getty, 19 anni, che si era trasferito in Inghilterra, e che il figlio era stato liberato. La madre di Paul Getty, 19 anni, ha ammesso di avere visto il figlio di Paul Getty, 19 anni, che si era trasferito in Inghilterra, e che il figlio era stato liberato.

Dalla notte di mercoledì, quando ad un quotidiano romano sono state consegnate cinque fotografie in cui il ragazzo appariva con il vecchio destro mozzato, non c'era alcuna novità: si trattava di una foto di Paul Getty II, il padre, invece, in una foto di Paul Getty III, il figlio, che si era trasferito in Inghilterra, e che il figlio era stato liberato.

Altre due vittime sulle strade tortonesi

TORTONA, 26 novembre. (f.m.) Un morto e un ferito grave in un incidente stradale lungo la statale 211 per Sale. Un'auto guidata dal meccanico Fausto Galano, di 27 anni, abitante a Sarmazzo, nel Tortona, che aveva al fianco il figlio Luigi, di 25 anni, collettore diretto, ha investito, per cause ancora in via di accertamento, il rimorchio di un camion.

Luigi Galano è deceduto sul colpo per le gravi lesioni e fratture riportate. Sono intatte salite a tre le vittime della sciagura stradale.



Roma. La signora Gail Getty, madre del rapito

Più severi verso i rapitori?

Roma, 25 novembre. Il segretario politico della democrazia cristiana, sen. Fanfani ha discusso con i presidenti dei gruppi parlamentari, de Gasperi, De Michelis, e con il dirigente dell'ufficio legislativo, Scalfaro, il problema dei sequestri di persona.

È stato deciso di dare mandato al gruppo dei senatori democristiani di presentare al Senato, un disegno di legge che dia efficacia alle misure vigenti per prevenire i sequestri e punire i colpevoli.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Il sen. Bartolomei ha dichiarato di aver costituito da tempo un gruppo di lavoro che sta predisponendo un schema di disegno di legge che in questi giorni sarà presentato al Senato.

Lo schema, tra l'altro, prevede l'inasprimento delle pene in caso di questo reato e il rafforzamento degli strumenti di indagine a disposizione degli organi della polizia.

Salvato ragazzo appeso al ponte

Cuneo, 26 novembre. (g.d.m.) Un carabinieri del nucleo radiomobile di Cuneo, Alfonso Squillac, è rimasto leggermente ferito nel tentativo, fortunatamente riuscito, di strappare una ventenna, Montagna, residente a Cuneo, dalla ringhiera del viadotto Sile, dal quale l'altro è passato volando. Il drammatico episodio è accaduto verso le 19.30. Alcuni automobilisti, mentre rientravano in città, sono stati fermati da una donna con il viso sconvolto dall'angoscia di aver visto il paracaduto del viadotto con l'evidente intenzione di scavalcarlo. Il blocco ha permesso di fermare l'auto e di salvare il ragazzo. Qualcuno ha visto il ragazzo scendere dal viadotto e correre verso la casa di un parente. Il ragazzo è stato salvato e portato in ospedale.

Nuovi anelli nella catena delle "piste nere," Sono a Padova i magistrati che indagano su Borghese

DALL'INVIATO

Padova, 26 novembre. L'elenco delle persone coinvolte nell'organizzazione del sequestro di Aldo Moro, che si è svolto il 25 settembre, è sempre più ampio. I magistrati di Padova, che indagano su Borghese, hanno individuato nuovi anelli nella catena delle "piste nere."

Il ritrovamento di ingenti quantità di denaro, di buona parte dei quali si è parlato in questi giorni, ha permesso di individuare nuovi anelli nella catena delle "piste nere."

Il ritrovamento di ingenti quantità di denaro, di buona parte dei quali si è parlato in questi giorni, ha permesso di individuare nuovi anelli nella catena delle "piste nere."

Il ritrovamento di ingenti quantità di denaro, di buona parte dei quali si è parlato in questi giorni, ha permesso di individuare nuovi anelli nella catena delle "piste nere."

Il ritrovamento di ingenti quantità di denaro, di buona parte dei quali si è parlato in questi giorni, ha permesso di individuare nuovi anelli nella catena delle "piste nere."

Il ritrovamento di ingenti quantità di denaro, di buona parte dei quali si è parlato in questi giorni, ha permesso di individuare nuovi anelli nella catena delle "piste nere."

Il ritrovamento di ingenti quantità di denaro, di buona parte dei quali si è parlato in questi giorni, ha permesso di individuare nuovi anelli nella catena delle "piste nere."

Il ritrovamento di ingenti quantità di denaro, di buona parte dei quali si è parlato in questi giorni, ha permesso di individuare nuovi anelli nella catena delle "piste nere."

Il ritrovamento di ingenti quantità di denaro, di buona parte dei quali si è parlato in questi giorni, ha permesso di individuare nuovi anelli nella catena delle "piste nere."

Il ritrovamento di ingenti quantità di denaro, di buona parte dei quali si è parlato in questi giorni, ha permesso di individuare nuovi anelli nella catena delle "piste nere."

Il ritrovamento di ingenti quantità di denaro, di buona parte dei quali si è parlato in questi giorni, ha permesso di individuare nuovi anelli nella catena delle "piste nere."

La morte dei genovesi presso Orléans L'aereo si è schiantato mezz'ora dopo il decollo



Genova. Pio Pascucci e il maresciallo Giorgio Gratta (Tel.)

Genova, 26 novembre. (g.a.) I familiari dei tre genovesi morti nell'aereo da turismo precipitato ieri presso Parigi, sono già partiti per la Francia, dove si attende il triste atto formale del riconoscimento dei cadaveri. Per primi hanno lasciato l'Italia i due fratelli del marciante della Guardia di Finanza Giorgio Gratta, 37 anni, giunti ieri notte a Genova da Roma e da Bologna. Stanno, anche un congiunto di Pio Pascucci, di 47 anni, pilota del velivolo, e il partito per Parigi.

Oggi i due antenati via Fiammone e piazza Brignone della Concessionaria Fiat Antinora, di cui Pio Pascucci era titolare, sono chiesti per tutto. Il telefono era centralizzato solo con chi si trattava di una pronta risposta. Il Pascucci era molto legato al sottufficiale della Guardia di Finanza Gratta, con lui. S'erano conosciuti all'aeroporto di Cristoforo Colombo. S'era, hanno veduto l'aereo genovese e il comando. Il Pascucci era molto legato al sottufficiale della Guardia di Finanza Gratta, con lui. S'erano conosciuti all'aeroporto di Cristoforo Colombo. S'era, hanno veduto l'aereo genovese e il comando.

Le cause del disastro sono ancora sconosciute: per poterle conoscere occorrerà attendere le conclusioni dell'inchiesta che è stata affidata ad un'apposita commissione tecnica dell'aviazione civile. L'unico dato certo è che il bimotore, un «Boron» ad elica di fabbricazione americana, contrattista della Alga e i-Spac e dotato di strumentazione per il volo cieco, ha superato i controlli di volo dell'aeroporto parigino del Bourget, pochi minuti dopo il decollo, avvenuto ieri alle 16.10. Il velivolo, peraltro, era in volo normale. Parigi-Nizza per proseguire poi verso Genova. Sono subito scattate le misure d'emergenza ed è stato avviato il lavoro di ricerca. Poco più tardi la centrale di Roma ha ricevuto la notizia della scomparsa del volo.

Il dottor Nucciani si reca nelle città di Padova per interrogare gli ultimi tre personaggi arrestati. Umberto Zanatta

Lettere di Freda trovate nelle case di "Ordine Nuovo" BOLOGNA, 26 novembre. Durante le perquisizioni fatte nei giorni scorsi nella casa di Freda, la corrispondenza è stata consegnata alla magistratura. (Ansa)

Il dottor Nucciani si reca nelle città di Padova per interrogare gli ultimi tre personaggi arrestati. Umberto Zanatta

Lettere di Freda trovate nelle case di "Ordine Nuovo" BOLOGNA, 26 novembre. Durante le perquisizioni fatte nei giorni scorsi nella casa di Freda, la corrispondenza è stata consegnata alla magistratura. (Ansa)

Il dottor Nucciani si reca nelle città di Padova per interrogare gli ultimi tre personaggi arrestati. Umberto Zanatta

Lettere di Freda trovate nelle case di "Ordine Nuovo" BOLOGNA, 26 novembre. Durante le perquisizioni fatte nei giorni scorsi nella casa di Freda, la corrispondenza è stata consegnata alla magistratura. (Ansa)

Il dottor Nucciani si reca nelle città di Padova per interrogare gli ultimi tre personaggi arrestati. Umberto Zanatta

Lettere di Freda trovate nelle case di "Ordine Nuovo" BOLOGNA, 26 novembre. Durante le perquisizioni fatte nei giorni scorsi nella casa di Freda, la corrispondenza è stata consegnata alla magistratura. (Ansa)

Il dottor Nucciani si reca nelle città di Padova per interrogare gli ultimi tre personaggi arrestati. Umberto Zanatta

Lettere di Freda trovate nelle case di "Ordine Nuovo" BOLOGNA, 26 novembre. Durante le perquisizioni fatte nei giorni scorsi nella casa di Freda, la corrispondenza è stata consegnata alla magistratura. (Ansa)

Alessandria

Suicida per amore

Alessandria, 26 nov. (e.c.) Un giovane dipendente della Ferraria, Marcello Carletti, 31 anni, residente a Sesto San Giovanni, si è suicidato per amore. Il giovane, che si era trasferito in città, ha trovato la morte. Il suo corpo è stato ritrovato in un bosco. La causa del suicidio è ancora in via di accertamento.

Alessandria, 26 nov. (e.c.) Un giovane dipendente della Ferraria, Marcello Carletti, 31 anni, residente a Sesto San Giovanni, si è suicidato per amore. Il giovane, che si era trasferito in città, ha trovato la morte. Il suo corpo è stato ritrovato in un bosco. La causa del suicidio è ancora in via di accertamento.

Alessandria, 26 nov. (e.c.) Un giovane dipendente della Ferraria, Marcello Carletti, 31 anni, residente a Sesto San Giovanni, si è suicidato per amore. Il giovane, che si era trasferito in città, ha trovato la morte. Il suo corpo è stato ritrovato in un bosco. La causa del suicidio è ancora in via di accertamento.

Alessandria, 26 nov. (e.c.) Un giovane dipendente della Ferraria, Marcello Carletti, 31 anni, residente a Sesto San Giovanni, si è suicidato per amore. Il giovane, che si era trasferito in città, ha trovato la morte. Il suo corpo è stato ritrovato in un bosco. La causa del suicidio è ancora in via di accertamento.

Alessandria, 26 nov. (e.c.) Un giovane dipendente della Ferraria, Marcello Carletti, 31 anni, residente a Sesto San Giovanni, si è suicidato per amore. Il giovane, che si era trasferito in città, ha trovato la morte. Il suo corpo è stato ritrovato in un bosco. La causa del suicidio è ancora in via di accertamento.

Alessandria, 26 nov. (e.c.) Un giovane dipendente della Ferraria, Marcello Carletti, 31 anni, residente a Sesto San Giovanni, si è suicidato per amore. Il giovane, che si era trasferito in città, ha trovato la morte. Il suo corpo è stato ritrovato in un bosco. La causa del suicidio è ancora in via di accertamento.

Alessandria, 26 nov. (e.c.) Un giovane dipendente della Ferraria, Marcello Carletti, 31 anni, residente a Sesto San Giovanni, si è suicidato per amore. Il giovane, che si era trasferito in città, ha trovato la morte. Il suo corpo è stato ritrovato in un bosco. La causa del suicidio è ancora in via di accertamento.

Il processo per la tragedia di Marsala

Sopralluogo alla cava dove morirono le bimbe

Marsala, 26 novembre. (f.m.) La corte d'assise di Trapani si trasferirà a Marsala, in contrada Amabile, per il processo per la tragedia di Marsala. Il processo si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Marsala, 26 novembre. (f.m.) La corte d'assise di Trapani si trasferirà a Marsala, in contrada Amabile, per il processo per la tragedia di Marsala. Il processo si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Marsala, 26 novembre. (f.m.) La corte d'assise di Trapani si trasferirà a Marsala, in contrada Amabile, per il processo per la tragedia di Marsala. Il processo si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Marsala, 26 novembre. (f.m.) La corte d'assise di Trapani si trasferirà a Marsala, in contrada Amabile, per il processo per la tragedia di Marsala. Il processo si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Marsala, 26 novembre. (f.m.) La corte d'assise di Trapani si trasferirà a Marsala, in contrada Amabile, per il processo per la tragedia di Marsala. Il processo si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Marsala, 26 novembre. (f.m.) La corte d'assise di Trapani si trasferirà a Marsala, in contrada Amabile, per il processo per la tragedia di Marsala. Il processo si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Marsala, 26 novembre. (f.m.) La corte d'assise di Trapani si trasferirà a Marsala, in contrada Amabile, per il processo per la tragedia di Marsala. Il processo si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Marsala, 26 novembre. (f.m.) La corte d'assise di Trapani si trasferirà a Marsala, in contrada Amabile, per il processo per la tragedia di Marsala. Il processo si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

In Liguria mercati ittici deserti

I pescatori in sciopero contro il caro-gasolio

Savona, 26 novembre. (f.m.) I pescatori di Savona sono in sciopero contro il caro-gasolio. Il sciopero si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Savona, 26 novembre. (f.m.) I pescatori di Savona sono in sciopero contro il caro-gasolio. Il sciopero si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Savona, 26 novembre. (f.m.) I pescatori di Savona sono in sciopero contro il caro-gasolio. Il sciopero si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Savona, 26 novembre. (f.m.) I pescatori di Savona sono in sciopero contro il caro-gasolio. Il sciopero si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Savona, 26 novembre. (f.m.) I pescatori di Savona sono in sciopero contro il caro-gasolio. Il sciopero si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Savona, 26 novembre. (f.m.) I pescatori di Savona sono in sciopero contro il caro-gasolio. Il sciopero si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Savona, 26 novembre. (f.m.) I pescatori di Savona sono in sciopero contro il caro-gasolio. Il sciopero si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Savona, 26 novembre. (f.m.) I pescatori di Savona sono in sciopero contro il caro-gasolio. Il sciopero si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

Savona, 26 novembre. (f.m.) I pescatori di Savona sono in sciopero contro il caro-gasolio. Il sciopero si svolgerà in una sala di giustizia. La causa del disastro è ancora in via di accertamento.

venga a prendere
l'alfa da noi

SOGEA

concessionaria
Alfa Romeo

per un servizio sempre più efficiente e qualificato

POTENZA LA PROPRIA ORGANIZZAZIONE

punti vendita veicoli nuovi:

SOGEA - Sede Centrale - c.so Siracusa, 40 - tel. 35.66.17
 SAVEA - c.so Francia, 353 - tel. 71.31.13
 AUTOJOLLY - c.so Giulio - 229 (p.zza Derna) - tel. 28.70.82
 SOVAUTO - via Nizza, 69 (angolo Raffaele) - tel. 65.25.35

punti vendita veicoli occasione:

SOGEA - c.so Siracusa, 40 - tel. 35.66.17
 SAVEA - c.so Francia, 353 - tel. 71.31.13
 AUTOCENTRO - c.so Siracusa, 42 - tel. 32.36.42

punti assistenza:

SOGEA - officina e centro diagnostico - c.so Siracusa, 40 - tel. 35.66.19
 SOGEA - magazzino ricambi - c.so Siracusa, 40 - tel. 35.66.17
 CONTINENTAL - c.so Chieti, 30 - tel. 63.28.25
 EURO - via Gorizia, 148 - tel. 32.84.96
 ITALIA '81 del F.lli Rizzi - via Sarbaresco, 3/5 - tel. 67.05.09
 LITRICO GIOVANNI - via Dandolo, 38 - tel. 30.44.00
 PAGANOTTO ADRIANO - via P. Paoli, 15 - tel. 39.37.25

carrozzerie:

SOGEA - Sede e Ufficio preventivo - c.so Siracusa, 40 - tel. 35.66.18
 BENCAR - via Lavagna - tel. 76.18.89

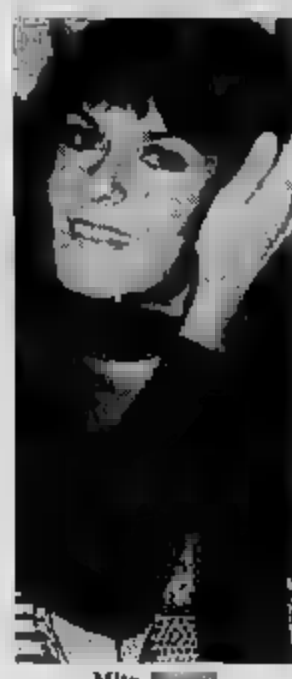
sinistralmente
SOGEA

Corso Siracusa 40 - Tel. 35.66.17

CANTINAZIONE

Franchi
per lo show
delle feste
in

Il comico siciliano "pa-
drino" è prossima
puntata a Pippo
Baudo e a Medici



Mita

Roma, 25 novembre.
Franchi sarà do-
mentica prossima il padrino
della prima semifinale di
Consuetudine 73. Una tras-
missione - dice sorridendo
Pippo Baudo - che avrà
quaranta milioni di telespet-
tatori, ossia quanti italiani
rimarranno a bloccati
dalle trasmissioni adottate per
fronteggiare la crisi delle
fonti energetiche. Per il
comico siciliano gli
Poolini e Silvestri stanno
preparando un copione cor-
re da far ridere anche gli au-
tomobilisti costretti a sode-
re davanti al semaforo in attesa
di tornare al volante.
Dei diciotto cantanti che
parteciperanno alle tre punte-
della semifinale si conoscono
solo i nomi: dodici: i
Vincenzo, Orietta Berti,
Michele e Poveri, Gilda Giuliani,
Nino Rattino, i Camalossi,
Nazzari, Romina Po-
wer, gli Alinari, solo, Fausto
Ludì, Tony Santopala e
i Nuovi angeli. Il secon-
do fase di Consuetudine so-
stiene ancora alcuni
Franco Simone, Anna Me-
to, Little Tony e Carmine
Villani che figurerebbe oggi
tra i promossi se non
se conservato. I semi-
finalisti i mila del Re-
scuola i cui disprezzi.
Qualche volta i percenti di
presunzione si pagano.
L'ultima puntata del
secondo turno, quella ieri,
vedeva ora al comando
con sessantadue mila
Peppino Capri che è ri-
scatto a precedere. Il ver-
detto dei giurati del Teatro
della Vittoria, Gigliola Cin-
quetti e Claudio (22
mila), Ombretta Colli (23
mila), Al Bano e Linda Fi-
orini (27 mila), Giacomina (22
mila) e Jimmi Fontana (14
mila). I quattro concorrenti
soltanto nel superamento il
b.

Teatro Aberti - Domani per
il 100° anniversario del
dalla St. di Torino, a una
della ultima sera di Carnovale
di Gaudenzi
Stabile di Genova - Linea Vo-
longhi, Eros Pagni, Lucilla Mor-
lacchi, Graziella Maria Spina,
moro Antonelli.

carnet
della città

LA PERLA

Mozzoni s'era a Invita
per le Venezie, Doria del busto
e Amadori del
Tempo di Folke
NINO GALLO
giocatore la rete in rete
CASADEI
illicita del Re SAGUA CASADEI
nel suo rifugio di montagna

arlecchino

Ciuffo d'oro
Orch. TINO PIGNI

Il Sallincello

RESTAURANT
PUB

LA PAMPA

SPECIALITÀ SANDVI
PIZZE RIUNITE
Piazza Fovelli - CARRU'

anche a mezzodi

il servizio di una buona cucina
di 100.000 lire, 100.000 lire
di 100.000 lire, 100.000 lire
di 100.000 lire, 100.000 lire

QUESTA SERA ALLA TELEVISIONE

"Giallo, a Parigi"

PRIMO CANALE: il film "Legittima difesa" di Clouzot con Louis Jouvet e Suzy Delair - SECONDO: "Dibattiti" e il concerto sinfonico (Haydn diretto da Albert)

Il della serata sul
Primo Canale (ancora alle 21,
mentre da lunedì prossimo,
3 dicembre, è anticipato
alle 20.30) è LEGITTIMA
DIFESA anche più noto con
il suo titolo originale di
Quel des Orfèvres tra
i migliori non il migliore
addittura di Henri-Georges
Clouzot, il regista de «Il
corvo», «Manon», «Vie
venduta», «I disubbidienti», «La
verità», «La prigione»,
ora inattivo da una decina
d'anni. Già comparso sul vi-
deo parecchi anni fa (e san-
za tagli, il che, dato il cli-
ma dell'epoca, pare
una avista del filmorizzonti
programmati) il film, che non
può semplicemente etichet-
tarsi politico, ammette il
valore e l'importanza
del significato, innanzi
su trama di giallo, in
fondo abbastanza qualun-
que, un'indagine sintonizzata
tra le quinte della polizia pa-
rigina, quella appunto che
sta di casa sul Lungosenna, nel
la manica lunga del Palais
de Justice.

Personaggio quasi emble-
matico di questa vicenda è
un'antichissima figura di in-
vestigatore, l'ispettore princi-
pal (marcevole maggiore)
Antoine, un uomo solitario
truppe coloniali rifo-
rmo per ferite in Africa da
cui è impedito le feb-
bri ed un negro adottato
come figlio. L'impersona
Louis Jouvet, il più grande
attore di teatro che la Fran-
cia ha avuto in questo se-
colo, immaturamente scom-
piuto nel 1951, qui nella più
felice delle sue nume-
re interpretazioni cinema-
grafiche. Accanto a lui è un
«caso» notevolissimo e per-
fettamente intonato: dalla
segnalata e simpaticissima Su-
zy Delair (allora moglie di
Clouzot), a Bernard Blier, a
Charles Dullin e Simone Re-
nou (anche questi, come
Jouvet, attori più di teatro
che di cinema).

Un'altra prova di Clouzot

è stata infatti quella di am-
bitare la vicenda nel mon-
do variegato dei piccoli va-
rioli «bambine» di Pa-
rigi, fornendo a Suzy Delair
un'occasione per nel
suo prediletti ruoli di diva
dell'opere e della «révue»
a grand spectacle.

Per farla breve la spunto
è dato da un delitto com-
piuto in una lussuosa villa
alla periferia di Parigi, nella
quale ben altri moventi (la
gelosia, l'amore, il caso) han-
no portato parecchi perso-
naggi, tutti potenzialmente
ossessivi, ma tutti innocenti
quanto originali: negare la loro
presenza è luogo. Ma
la canzonetta Johnny (la
clair) cercava della vil-
lino, il ricco finanziere Bri-
gnon (Dullin) aveva se-
gnale, una spinta per mon-
do nel ma dopo di lei,
e delitto compiuto, il so-
no anche venuti, dopo,
l'altro, suo marito Maurice
(Blier), in un «gelosissimo»
musicista e la sua amica (an-
che troppo) (la Renati)
a cancellare le tracce del
passaggio. Johnny aveva in-



Suzy Delair nel di stesera

fatti dimenticati presso il
corpo di Brignon si stie
di colpo.
L'ispettore Antoine indaga
ostinatamente, allora a
la verità senza raggiungerla

fatto umanità di

I programmi sul Secondo
aperti, alle 21.30 una
tavola rotonda dei DIBATTI-
TI DEL TG a cura di Glus-
sepe Ginevazza.

Il concerto delle 22.20 del-
la STAGIONE SINFONICA
TV dedica ancora al «mon-
do della sinfonia» propon-
endo un'altra composizione di
Franz Joseph Haydn, la sin-
fonia n. 1. In sol magg.
ma anche come «La mil-
lione» per la sua intimità. In
chiave parodistica, di certi
modi delle marce guerriere
dell'epoca (1784, gli anni del-
le campagne della 1. Coali-
zione) la neonata Re-
pubblica francese. L'esecu-
zione è affidata all'orchestra
«Alessandro Scarlatti» di
Napoli della Rai-TV, diretta
dal tedesco Herbert
Albert, recentemente scom-
parso. In una registra-
zione avvenuta nella ra-
papolitana Reggia di Capodi-
monite, d. g.

OGGI SUL VIDEO

primo canale

21 - Legittima difesa (film)
21 - Prime visione
23 - Telegiornale

secondo canale

21 - Telegiornale
21.20 - Dibattiti del telegiornale
22.20 - mondo sinfonico

i programmi di domani

CANALE - Ore 8.30: Telegiornale; 12.30: Sapere;
13: Oggi disegni animati; 13.30: Telegiornale; 14: La tv
dei ragazzi; 14.45: I più piccoli; 17.30: Telegiornale; 17.45: La tv
dei ragazzi; 18.45: I più piccoli; 19.15: Super; 19.45: Sport
- Cronache italiane - Oggi al Parlamento; 20.30: Telegiornale;
21: Le avventure di Sherlock Holmes (La porta della morte);
22: I più piccoli; 23: Telegiornale.
Ore 18: Tve; 18.45: Notizie Tg;
19.50: Nuovi alfabeti; 21: Telegiornale; 22: Ludi; Broad-
way; 22.20: Storie (Cena di mazzanotte).

OGGI ALLA MANIPOLAZIONE

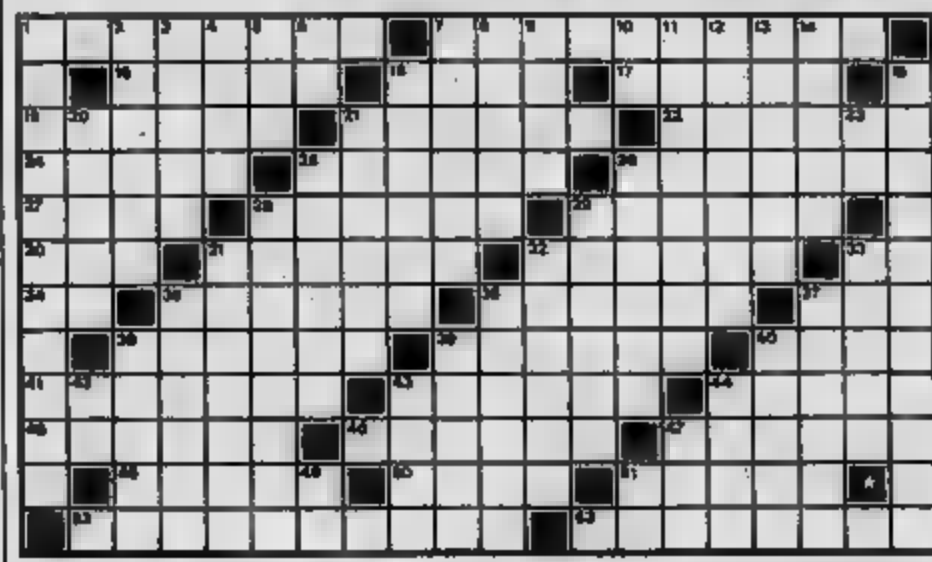
radio: ore 13; 14; 17;
20;
15.10 Per voi giovani
16 - Il giornale
17.30 Telegiornale
17.35 - I più piccoli
18.40 Programmi per i ragazzi
19.10 Italia che...

Long Playing
Sul mercato
20.15 - Il giornale
20.20 - Il giornale
20.30 Sera sport
21.13 L'approdo
21.45 Romanzi e seriali
22.45 X-Cor
23 - Al Parlamento

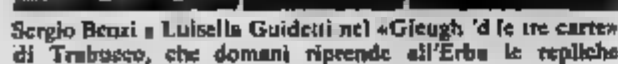
secondo
Giornale radio: ore 13.30; 16.30;
17.30; 18.30; 22.30
15 - Un classico all'anno

TV SVIZZERA - 18 Per i piccoli; 18.55 Off We Go; 19.30
Telegiornale; 19.55 Obiettivo sport; 20.10 I carti bu-
gardi; 20.45 Telegiornale; 21.00 Enciclopedia Tv; 21.50
Jesco; 22.15 Prossimamente; 22.45 Oggi alle
Camera federali; 22.45 Telegiornale

RISOLVIAMO il cruciverba



ORIZZONTALI: 1. Capitale
del Cile; 2. Sottile di monta-
gna; 3. Ode alla strega degli
lanceotti; 4. Forte l'acqua al
muller; 5. Ferra, stadi; 6. No-
vembre; 7. In prov. di Parma;
8. Il caso la sua per fare fo-
sta; 9. Città della Puglia; 10.
Formosa; 11. Il grigio; 12. Ver-
raganella; 13. Il fiume di Lon-
dre; 14. All'assalto; 15. Nella vici-
na; 16. Iniziali di D'Amato; 17. No-
vembre; 18. Mottale; 19. In seguit-
to; 20. I calari; 21. Alti di Mer-
vino; 22. Città del Veneto sul-
l'Adige; 23. Thomas, l'autore
di «Buddenbrook»; 24. La pri-
ma; 25. L'isola; 26. La prima
parte del film; 27. La prima
parte del film; 28. La prima
parte del film; 29. La prima
parte del film; 30. La prima
parte del film; 31. La prima
parte del film; 32. La prima
parte del film; 33. La prima
parte del film; 34. La prima
parte del film; 35. La prima
parte del film; 36. La prima
parte del film; 37. La prima
parte del film; 38. La prima
parte del film; 39. La prima
parte del film; 40. La prima
parte del film; 41. La prima
parte del film; 42. La prima
parte del film; 43. La prima
parte del film; 44. La prima
parte del film; 45. La prima
parte del film; 46. La prima
parte del film; 47. La prima
parte del film; 48. La prima
parte del film; 49. La prima
parte del film; 50. La prima
parte del film; 51. La prima
parte del film; 52. La prima
parte del film; 53. La prima
parte del film; 54. La prima
parte del film; 55. La prima
parte del film; 56. La prima
parte del film; 57. La prima
parte del film; 58. La prima
parte del film; 59. La prima
parte del film; 60. La prima
parte del film; 61. La prima
parte del film; 62. La prima
parte del film; 63. La prima
parte del film; 64. La prima
parte del film; 65. La prima
parte del film; 66. La prima
parte del film; 67. La prima
parte del film; 68. La prima
parte del film; 69. La prima
parte del film; 70. La prima
parte del film; 71. La prima
parte del film; 72. La prima
parte del film; 73. La prima
parte del film; 74. La prima
parte del film; 75. La prima
parte del film; 76. La prima
parte del film; 77. La prima
parte del film; 78. La prima
parte del film; 79. La prima
parte del film; 80. La prima
parte del film; 81. La prima
parte del film; 82. La prima
parte del film; 83. La prima
parte del film; 84. La prima
parte del film; 85. La prima
parte del film; 86. La prima
parte del film; 87. La prima
parte del film; 88. La prima
parte del film; 89. La prima
parte del film; 90. La prima
parte del film; 91. La prima
parte del film; 92. La prima
parte del film; 93. La prima
parte del film; 94. La prima
parte del film; 95. La prima
parte del film; 96. La prima
parte del film; 97. La prima
parte del film; 98. La prima
parte del film; 99. La prima
parte del film; 100. La prima
parte del film; 101. La prima
parte del film; 102. La prima
parte del film; 103. La prima
parte del film; 104. La prima
parte del film; 105. La prima
parte del film; 106. La prima
parte del film; 107. La prima
parte del film; 108. La prima
parte del film; 109. La prima
parte del film; 110. La prima
parte del film; 111. La prima
parte del film; 112. La prima
parte del film; 113. La prima
parte del film; 114. La prima
parte del film; 115. La prima
parte del film; 116. La prima
parte del film; 117. La prima
parte del film; 118. La prima
parte del film; 119. La prima
parte del film; 120. La prima
parte del film; 121. La prima
parte del film; 122. La prima
parte del film; 123. La prima
parte del film; 124. La prima
parte del film; 125. La prima
parte del film; 126. La prima
parte del film; 127. La prima
parte del film; 128. La prima
parte del film; 129. La prima
parte del film; 130. La prima
parte del film; 131. La prima
parte del film; 132. La prima
parte del film; 133. La prima
parte del film; 134. La prima
parte del film; 135. La prima
parte del film; 136. La prima
parte del film; 137. La prima
parte del film; 138. La prima
parte del film; 139. La prima
parte del film; 140. La prima
parte del film; 141. La prima
parte del film; 142. La prima
parte del film; 143. La prima
parte del film; 144. La prima
parte del film; 145. La prima
parte del film; 146. La prima
parte del film; 147. La prima
parte del film; 148. La prima
parte del film; 149. La prima
parte del film; 150. La prima
parte del film; 151. La prima
parte del film; 152. La prima
parte del film; 153. La prima
parte del film; 154. La prima
parte del film; 155. La prima
parte del film; 156. La prima
parte del film; 157. La prima
parte del film; 158. La prima
parte del film; 159. La prima
parte del film; 160. La prima
parte del film; 161. La prima
parte del film; 162. La prima
parte del film; 163. La prima
parte del film; 164. La prima
parte del film; 165. La prima
parte del film; 166. La prima
parte del film; 167. La prima
parte del film; 168. La prima
parte del film; 169. La prima
parte del film; 170. La prima
parte del film; 171. La prima
parte del film; 172. La prima
parte del film; 173. La prima
parte del film; 174. La prima
parte del film; 175. La prima
parte del film; 176. La prima
parte del film; 177. La prima
parte del film; 178. La prima
parte del film; 179. La prima
parte del film; 180. La prima
parte del film; 181. La prima
parte del film; 182. La prima
parte del film; 183. La prima
parte del film; 184. La prima
parte del film; 185. La prima
parte del film; 186. La prima
parte del film; 187. La prima
parte del film; 188. La prima
parte del film; 189. La prima
parte del film; 190. La prima
parte del film; 191. La prima
parte del film; 192. La prima
parte del film; 193. La prima
parte del film; 194. La prima
parte del film; 195. La prima
parte del film; 196. La prima
parte del film; 197. La prima
parte del film; 198. La prima
parte del film; 199. La prima
parte del film; 200. La prima
parte del film; 201. La prima
parte del film; 202. La prima
parte del film; 203. La prima
parte del film; 204. La prima
parte del film; 205. La prima
parte del film; 206. La prima
parte del film; 207. La prima
parte del film; 208. La prima
parte del film; 209. La prima
parte del film; 210. La prima
parte del film; 211. La prima
parte del film; 212. La prima
parte del film; 213. La prima
parte del film; 214. La prima
parte del film; 215. La prima
parte del film; 216. La prima
parte del film; 217. La prima
parte del film; 218. La prima
parte del film; 219. La prima
parte del film; 220. La prima
parte del film; 221. La prima
parte del film; 222. La prima
parte del film; 223. La prima
parte del film; 224. La prima
parte del film; 225. La prima
parte del film; 226. La prima
parte del film; 227. La prima
parte del film; 228. La prima
parte del film; 229. La prima
parte del film; 230. La prima
parte del film; 231. La prima
parte del film; 232. La prima
parte del film; 233. La prima
parte del film; 234. La prima
parte del film; 235. La prima
parte del film; 236. La prima
parte del film; 237. La prima
parte del film; 238. La prima
parte del film; 239. La prima
parte del film; 240. La prima
parte del film; 241. La prima
parte del film; 242. La prima
parte del film; 243. La prima
parte del film; 244. La prima
parte del film; 245. La prima
parte del film; 246. La prima
parte del film; 247. La prima
parte del film; 248. La prima
parte del film; 249. La prima
parte del film; 250. La prima
parte del film; 251. La prima
parte del film; 252. La prima
parte del film; 253. La prima
parte del film; 254. La prima
parte del film; 255. La prima
parte del film; 256. La prima
parte del film; 257. La prima
parte del film; 258. La prima
parte del film; 259. La prima
parte del film; 260. La prima
parte del film; 261. La prima
parte del film; 262. La prima
parte del film; 263. La prima
parte del film; 264. La prima
parte del film; 265. La prima
parte del film; 266. La prima
parte del film; 267. La prima
parte del film; 268. La prima
parte del film; 269. La prima
parte del film; 270. La prima
parte del film; 271. La prima
parte del film; 272. La prima
parte del film; 273. La prima
parte del film; 274. La prima
parte del film; 275. La prima
parte del film; 276. La prima
parte del film; 277. La prima
parte del film; 278. La prima
parte del film; 279. La prima
parte del film; 280. La prima
parte del film; 281. La prima
parte del film; 282. La prima
parte del film; 283. La prima
parte del film; 284. La prima
parte del film; 285. La prima
parte del film; 286. La prima
parte del film; 287. La prima
parte del film; 288. La prima
parte del film; 289. La prima
parte del film; 290. La prima
parte del film; 291. La prima
parte del film; 292. La prima
parte del film; 293. La prima
parte del film; 294. La prima
parte del film; 295. La prima
parte del film; 296. La prima
parte del film; 297. La prima
parte del film; 298. La prima
parte del film; 299. La prima
parte del film; 300. La prima
parte del film; 301. La prima
parte del film; 302. La prima
parte del film; 303. La prima
parte del film; 304. La prima
parte del film; 305. La prima
parte del film; 306. La prima
parte del film; 307. La prima
parte del film; 308. La prima
parte del film; 309. La prima
parte del film; 310. La prima
parte del film; 311. La prima
parte del film; 312. La prima
parte del film; 313. La prima
parte del film; 314. La prima
parte del film; 315. La prima
parte del film; 316. La prima
parte del film; 317. La prima
parte del film; 318. La prima
parte del film; 319. La prima
parte del film; 320. La prima
parte del film; 321. La prima
parte del film; 322. La prima
parte del film; 323. La prima
parte del film; 324. La prima
parte del film; 325. La prima
parte del film; 326. La prima
parte del film; 327. La prima
parte del film; 328. La prima
parte del film; 329. La prima
parte del film; 330. La prima
parte del film; 331. La prima
parte del film; 332. La prima
parte del film; 333. La prima
parte del film; 334. La prima
parte del film; 335. La prima
parte del film; 336. La prima
parte del film; 337. La prima
parte del film; 338. La prima
parte del film; 339. La prima
parte del film; 340. La prima
parte del film; 341. La prima
parte del film; 342. La prima
parte del film; 343. La prima
parte del film; 344. La prima
parte del film; 345. La prima
parte del film; 346. La prima
parte del film; 347. La prima
parte del film; 348. La prima
parte del film; 349. La prima
parte del film; 350. La prima
parte del film; 351. La prima
parte del film; 352. La prima
parte del film; 353. La prima
parte del film; 354. La prima
parte del film; 355. La prima
parte del film; 356. La prima
parte del film; 357. La prima
parte del film; 358. La prima
parte del film; 359. La prima
parte del film; 360. La prima
parte del film; 361. La prima
parte del film; 362. La prima
parte del film; 363. La prima
parte del film; 364. La prima
parte del film; 365. La prima
parte del film; 366. La prima
parte del film; 367. La prima
parte del film; 368. La prima
parte del film; 369. La prima
parte del film; 370. La prima
parte del film; 371. La prima
parte del film; 372. La prima
parte del film; 373. La prima
parte del film; 374. La prima
parte del film; 375. La prima
parte del film; 376. La prima
parte del film; 377. La prima
parte del film; 378. La prima
parte del film; 379. La prima
parte del film; 380. La prima
parte del film; 381. La prima
parte del film; 382. La prima
parte del film; 383. La prima
parte del film; 384. La prima
parte del film; 385. La prima
parte del film; 386. La prima
parte del film; 387. La prima
parte del film; 388. La prima
parte del film; 389. La prima
parte del film; 390. La prima
parte del film; 391. La prima
parte del film; 392. La prima
parte del film; 393. La prima
parte del film; 394. La prima
parte del film; 395. La prima
parte del film; 396. La prima
parte del film; 397. La prima
parte del film; 398. La prima
parte del film; 399. La prima
parte del film; 400. La prima
parte del film; 401. La prima
parte del film; 402. La prima
parte del film; 403. La prima
parte del film; 404. La prima
parte del film; 405. La prima
parte del film; 406. La prima
parte del film; 407. La prima
parte del film; 408. La prima
parte del film; 409. La prima
parte del film; 410. La prima
parte del film; 411. La prima
parte del film; 412. La prima
parte del film; 413. La prima
parte del film; 414. La prima
parte del film; 415. La prima
parte del film; 416. La prima
parte del film; 417. La prima
parte del film; 418. La prima
parte del film; 419. La prima
parte del film; 420. La prima
parte del film; 421. La prima
parte del film; 422. La prima
parte del film; 423. La prima
parte del film; 424. La prima
parte del film; 425. La prima
parte del film; 426. La prima
parte del film; 427. La prima
parte del film; 428. La prima
parte del film; 429. La prima
parte del film; 430. La prima
parte del film; 431. La prima
parte del film; 432. La prima
parte del film; 433. La prima
parte del film; 434. La prima
parte del film; 435. La prima
parte del film; 436. La prima
parte del film; 437. La prima
parte del film; 438. La prima
parte del film; 439. La prima
parte del film; 440. La prima
parte del film; 441. La prima
parte del film; 442. La prima
parte del film; 443. La prima
parte del film; 444. La prima
parte del film; 445. La prima
parte del film; 446. La prima
parte del film; 447. La prima
parte del film; 448. La prima
parte del film; 449. La prima
parte del film; 450. La prima
parte del film; 451. La prima
parte del film; 452. La prima
parte del film; 453. La prima
parte del film; 454. La prima
parte del film; 455. La prima
parte del film; 456. La prima
parte del film; 457. La prima
parte del film; 458. La prima
parte del film; 459. La prima
parte del film; 460. La prima
parte del film; 461. La prima
parte del film; 462. La prima
parte del film; 463. La prima
parte del film; 464. La prima
parte del film; 465. La prima
parte del film; 466. La prima
parte del film; 467. La prima
parte del film; 468. La prima
parte del film; 469. La prima
parte del film; 470. La prima
parte del film; 471. La prima
parte del film; 472. La prima
parte del film; 473. La prima
parte del film; 474. La prima
parte del film; 475. La prima
parte del film; 476. La prima
parte del film; 477. La prima
parte del film; 478. La prima
parte del film; 479. La prima
parte del film; 480. La prima
parte del film; 481. La prima
parte del film; 482. La prima
parte del film; 483. La prima
parte del film; 484. La prima
parte del film; 485. La prima
parte del film; 486. La prima
parte del film; 487. La prima
parte del film; 488. La prima
parte del film; 489. La prima
parte del film; 490. La prima
parte del film; 491. La prima
parte del film; 492. La prima
parte del film; 493. La prima
parte del film; 494. La prima
parte del film; 495. La prima
parte del film; 496. La prima
parte del film; 497. La prima
parte del film; 498. La prima
parte del film; 499. La prima
parte del film; 500. La prima
parte del film; 501. La prima
parte del film; 502. La prima
parte del film; 503. La prima
parte del film; 504. La prima
parte del film; 505. La prima
parte del film; 506. La prima
parte del film; 507. La prima
parte del film; 508. La prima
parte del film; 509. La prima
parte del film; 510. La prima
parte del film; 511. La prima
parte del film; 512. La prima
parte del film; 513. La prima
parte del film; 514. La prima
parte del film; 515. La prima
parte del film; 516. La prima
parte del film; 517. La prima
parte del film; 518. La prima
parte del film; 519. La prima
parte del film; 520. La prima
parte del film; 521. La prima
parte del film; 522. La prima
parte del film; 523. La prima
parte del film; 524. La prima
parte del film; 525. La prima
parte del film; 526. La prima
parte del film; 527. La prima
parte del film; 528. La prima
parte del film; 529. La prima
parte del film; 530. La prima
parte del film; 531. La prima
parte del film; 532. La prima
parte del film; 533. La prima
parte del film; 534. La prima
parte del film; 535. La prima
parte del film; 536. La prima
parte del film; 537. La prima
parte del film; 538. La prima
parte del film; 539. La prima
parte del film; 540. La prima
parte del film; 541. La prima
parte del film; 542. La prima
parte del film; 543. La prima
parte del film; 544. La prima
parte del film; 545. La prima
parte del film; 546. La prima
parte del film; 547. La prima
parte del film; 548. La prima
parte del film; 549. La prima
parte del film; 550. La prima
parte del film; 551. La prima
parte del film; 552. La prima
parte del film; 553. La prima
parte del film; 554. La prima
parte del film; 555. La prima
parte del film; 556. La prima
parte del film; 557. La prima
parte del film; 558. La prima
parte del film; 559. La prima
parte del film; 560. La prima
parte del film; 561. La prima
parte del film; 562. La prima
parte del film; 563. La prima
parte del film; 564. La prima
parte del film; 565. La prima
parte del film; 566. La prima
parte del film; 567. La prima
parte del film; 568. La prima
parte del film; 569. La prima
parte del film; 570. La prima
parte del film; 571. La prima
parte del film; 572. La prima
parte del film; 573. La prima
parte del film; 574. La prima
parte del film; 575. La prima
parte del film; 576. La prima
parte del film; 577. La prima
parte del film; 578. La prima
parte del film; 579. La prima
parte del film; 580. La prima
parte del film; 581. La prima
parte del film; 582. La prima
parte del film; 583. La prima
parte del film; 584. La prima
parte del film; 585. La prima
parte del film; 586. La prima
parte del film; 587. La prima
parte del film; 588. La prima
parte del film; 589. La prima
parte del film; 590. La prima
parte del film; 591. La prima
parte del film; 592. La prima
parte del film; 593. La prima
parte del film; 594. La prima
parte del film; 595. La prima
parte del film; 596. La prima
parte

[illegible]

CRITICA	PUBBLICO
Capolevole	Grande interesse
Orinale	Suscitato
Peccoreccio	Caratterizzato
Disordine	Dilettante
Misfatti	Scarsi

DOMENICA 2 DICEMBRE ULTIMI 2 SPETTACOLI
10,30 e 16,30

Tutti i biglietti a riduzione sono validi per la proroga
 Circo riscaldata ☆ Visitate lo zoo
 I BAMBINI PAGANO METÀ PREZZO A TUTTI GLI SPETTACOLI

STAMPA SIRA

terzo

martedi

- 9,25 *Convegno "Medicina"*
- 9,30 *Le "Stimule" per "credere"*
- 10 *Concetto di "apertura"*
- 11 *La "Radio" per le "scienze"*
- 11,30 *Conferenza*
- 12,45 *Relazione di "Beniamino"*
- 13,30 *Relazione di "Giovanna"*
- 13,45 *La "musica" nel "lungo"*
- 14,20 *Borsa di "Maurizio"*
- 14,30 *Il "momento" di "campagna"*
- 15,25 *Il "ciclo" in "ecologia"*
- 17 *Le "opinioni" degli "altri"*
- 17,40 *Borsa di "Roma"*
- 17,55 *Borsa "oggi"*
- 18 *Concetto*
- 18,15 *Concetto della "sana"*
- 20,20 *Relazione "movia" "liberale"*

mercobed

[illegible]

giocati

- 9.55 Conferenza con
- 10 - Concerto di apertura
- 11 - La Rotta per le Americhe
- 14.40 Il gioco in vetrina
- 15.20 Attrazione italiane d'oggi
- 15 - La musica nel teatro
- 17.20 Borsa di Milano
- 18.20 Musica comita
- 18.55 Pagine cinematografiche
- 19.30 Concerto sinfonico
- 17.30 Borsa di Roma
- 17.20 Fogli d'Alitalia
- 18 - Conferenze
- 18.45 Ritorno a casa
- 19.15 Concerto della sera
- 21.30 "La prima volta, o
70 per 100, di L. Sassi

Wieder

9.255 Conferenza con
9.250 La Radio per le scolaresche
10 - Concerto di apertura
11 - La Radio per le scolaresche
11.10 Mettiamoci di Conoscere
11.40 Concerto da camera
12.30 Musica (laude di Vegg
13 - La musica nel lungo
14.30 Borsa di Milano
14.50 Moby e Andrea Bocelli
15 - Ritorno d'autunno
16 - Borsa di Roma
17.10 Borsa di Napoli
18.20 Piccolo palcoscenico
19.15 Concerto della mma
20.45 Conferenza
21.30 Società &
22.30 Parliamo di spettacolo

Abstract

25,05 Dren motore: «Immagina»
20,55 Il rapido tricolore di
19,90 Cullara Aschbacher
18,15 Confrontazione
16,15 L'ignaro della sera
15,45 L'ultimo
14,25 L'ultimo
13,15 La musica nel tempo
12,25 Mucche italiane d'oggi
11,60 Beethoven, Schubert
10,40 La Bandiera per le scuole
9,10 Concerto di apertura
8,30 La Rialto per le scuole
7,55 Confrontazione

domedica

8,25	Tramontana, agitata.
9,50	Convezionalità.
9,40	Pioggia da 1° livello.
10	Concerto di spauranza.
11	Pagine epistolari.
11,20	Ultimi orpizicci: 1° e cerchia da D'Addati a V.
13	Concerto antifascio.
14,50	Concerto.
17,20	Ritorno del duero.
18	Chili welenati.
18,55	Trasvollo.
9,15	Entrerotto della notte.
20,15	Paravolo e pretesto.
20,45	Poesia nel mondo.
22,30	Cinquecento.
22,30	Il sessantiduo.

NOTTVERNO PAULITALLA -
ha varo 0,05 alio 8; Programm
a special a zuphant quottland.



4) USO SUZOLAK

[illegible]

STAMPA SERA ogni lunedì (dalle ore 15) ■ in edizione-Borse completamente rinnovata. Troverete questo inserto ■■ in programmi Radio e Tv della settimana e **STAMPA SERA SPORT**: notizie, commenti, disegni e fotografie sulla domenica

**dal 27 novembre
al 2 dicembre**

essere o non essere di Vice

novità, personaggi e avvenimenti della tv



■ **NENZO PALMER** è nato a Napoli nel 1924. Ha studiato Lettere e Filosofia all'università di Napoli. Ha lavorato per anni alla Rai, dove ha ricoperto la carica di primo vicedirettore. Ha lavorato anche alla Rizzoli e alla Garzanti. Ha scritto e tradotto diverse opere. Tra le sue opere più recenti: "Il primo ministro" (Garzanti), "Il primo ministro" (Garzanti), "Il primo ministro" (Garzanti).

CARLA TATÒ ■ DELIA BOCCARDO in copertina; prossimamente in televisione ■ "La voce della tortora"

le canzoni più "gettonate,"

- | | | | |
|----|----------------------------|--------------|----------------------------|
| 1 | IO E TE | DEL CILEGGI | (Lucio Battisti) |
| 2 | ME | ALTRI GIORNI | (i Pooh) |
| 3 | | | (Today's People) |
| 4 | TI AMO | | {Miraculous
(Tritones)} |
| 5 | | | (Mino) |
| 6 | E POI | | (Claudio Baglioni) |
| 7 | AMORE BELLO | | (Patty Pravo) |
| 8 | PAZZA IDEA | | (T. Thomas) |
| 9 | WHY CAN'T WE LIVE TOGETHER | | (Altman del sole) |
| 10 | E MI MANCHI TANTO | | (Romano) |
| 11 | CARO AMORE MIO | | (Paul McCartney) |
| 12 | MY LOVE | | (Denina) |
| 13 | THIRTY AND I | | (Chillies) |
| 14 | THE KAMIKAZE | | (M. Martins) |
| 15 | MINUETTO | | (P. Di Capri) |
| 16 | AMORE DOLCE DOLCE | | {Pooh
(i Nuovi Angeli) |
| 17 | INFINITI MIO | | (E. John) |
| 18 | DA DA DA DA DA DA DA | | |
| 19 | DANIEL | | |

TV SVIZZERA

[illegible]

primo **secondo canale**

[illegible]**venerdi**


primo canale

15,20 ■■■■ TRIS

17-19W 72
18-TVE
21-TELEGIORNALE
21,20 LA VISTA DELLA VECCHIA
SIGNORA

23,30 TELESCUOLA
Cultura d'attualità per la Scuola
Media
Scuola elementare
Scuola Media
Scuola Media superiore
12,30 SAPERE
Fatti e protagonisti
di Studio
prima puntata
(replica)
11- ORE 13
a cura di Enrico Modugno
12,35 IL ■■■■ ITALIA
13,30 TELEGIORNALE
14- UNA LINGUA PER TUTTI
15- TELESCUOLA
Cultura d'attualità per la Scuola
Media
Scuola elementare
Scuola Media
Scuola Media superiore
17- PER I PIÙ PICCOLI
LA GALLINA
17,30 La prima di film, documentari
e telefilm
17,45 LA TV DEI RAGAZZI
NEL PAESE DELL'ANCORA.

71,30
71,45

**mercoledì**

primo canale

[illegible]

Sabato

primo canale

[illegible]

giovedì

primo canale

9,30	TELESQUOLA	Corso di francese
10,30	TELESQUOLA	Corso di inglese
11,30	TELESQUOLA	Scuola elementare
12,30	TELESQUOLA	Scuola Media superiore
12,30	SAPERE	« Canzone popolare e cambiamento vocale »
13,30	TELEORALE	« NORD CHIAMA RUD »
14,30	TELEORALE	« IL TEMPO IN ITALIA »
15,30	TELEORALE	« CRONACHE ITALIANE »
16,30	TELESQUOLA	« Telescuola per la Scuola Media »
17,30	TELESQUOLA	Scuola elementare
18,30	TELESQUOLA	Scuola Media superiore
19,30	PIÙ E PIÙ PICCOLI	« LA SCOPERTA DEGLI ANIMALI »
20,30	LA PALLA MAGICA	« La bacca »
21,30	TELEORALE	« Storia dello spazzen-minio »
22,30	TELEORALE	« IL TEMPO IN ITALIA »
23,30	TELEORALE	« IL PIANTO DEI DINOSAURI »
24,30	TELEORALE	« Il palcoscenico descritto del passato »
25,30	TELEORALE	« QUEL RINOSO, TRASCURILE, CARPERO »
26,30	TELEORALE	« RINOSO BRACCIO DI CARPERO »
27,30	TELEORALE	« SOTTOSCRIZIONE CITTADINI E EUROCRACIA »
28,30	TELEORALE	« Cronache italiane »
29,30	TELEORALE	« Oggi al Parlamento »
30,30	TELEORALE	« TRIBUNA SINDACALE »
31,30	TELEORALE	« Incontro stampa con la C.I. »
32,30	TELEORALE	« LADRI E QUADRI »
33,30	TELEORALE	« CONCETTO DEL FIANISTA »
34,30	TELEORALE	« EMIL GILLES »
35,30	TELEORALE	« IL TELEORALE »



domenica

primo canale

— **DOGENICA ORE 12**
12 — a cura di Angelo Gaielli
realizzazione di Laura Badile

OGGI LE COMICHE
12,30
2,35 **CANZONISSIMA ANTERIMA**
presentata da Maria Rosaria
Onusangi

IL TEMPO IN ITALIA
12,30
2,35 **TELEGIORNALE**
a cura di Rosalinda
Benvenuti

13,30
2,35 **IL TEMPO IN ITALIA**
a cura di Rosalinda
Benvenuti

14 —
2,35 **TELEGIORNALE**
a cura di Rosalinda
Benvenuti

15,30
2,35 **TELEGIORNALE**
a cura di Rosalinda
Benvenuti

16,30
2,35 **TELEGIORNALE**
a cura di Rosalinda
Benvenuti

17,30
2,35 **TELEGIORNALE**
edizione del pomeriggio

18 —
2,35 **PIÙ BUONO PRESENTA:**
CANZONISSIMA 79
spettacolo abbinato alla Lotte-
ria non Puntalei



STAMPA SERA

sport

Coppa del Mondo mercoledì all'Olimpico
E ORA L'INDEPENDIENTE

La polemica per la partita di San Siro sta ancora infuriando, ma per la Juventus non c'è un attimo ■ **scato:** mercoledì a Roma bianconeri incontreranno l'indipendente e la finalina di Coppa Intercontinentale per squadra di club. Un salto ■ **prestigio** nel campionato di ■ **confronto** in

ternazionale. Come è noto, la Juventus — vice campione d'Europa — gioca al posto dell'Ajax che ha rinunciato all'incontro. Per gli uomini di Vucelja una prova di alto prestigio ed in caso di vittoria, una robusta spinta più per continuare il duale per la qualifica in semifinale.

■ **argentini dell'Indipendente** sono arrivati oggi a Roma; ■ **convulsa** è composta di sedici giocatori. Un particolare

rioso per quanto riguarda l'arbitro: sono a disposizione tre uomini, Linemayer (Austria), Dolencourt (Belgio) e Sanchez (Spagna). Un corteggio, prima dell'inizio della gara, stabilirà chi dovrà arbitrare, mentre gli altri due arbitri internazionali fungeranno da guardalinee.

Tutto questo è accaduto a Milano



PARLIAMONE INSIEME PERCHÉ DI UNA SCONFITTA

Contro la Fiorentina, il Torino ha conosciuto la prima sconfitta in campionato. Un autogol di Morzini, che ha deviato il tiro di Merlo, ha costretto la formazione granata a segnare pericolosamente il passo in una fase molto significativa per il vertice della classifica. In quel partita la squadra di Giagnoni ha collezionato una vittoria, una sconfitta e quattro pareggi. La media è di un punto a partita. Poco per chi vanta ambizioni da scudetto, soprattutto se si considera che le attuali capolavoranti hanno già tre lunghezze di vantaggio.

La ricorrente sfortuna che puntualmente priva il Torino di alcuni giocatori-chiave e l'inguardabile incapacità di produrre risultati favorevoli nei momenti decisivi (stando almeno a quanto si è visto finora) condizionano la marcia del granata, turbano l'ambiente, irritano i tifosi e rischiano di «spegnere» anche il vulcanico Giagnoni.

Con la collaborazione di Giagnoni, Sala, Cereser, Bul, Agropoli e Graziani, oggi esaminiamo i motivi di una sconfitta sconcertante. Franco Costa e Ferruccio Cavallero disegnano il dibattito.



Gli assalti granata alla porta della Fiorentina. Da sinistra Graziani, poi Bul, qui Superchi mentre vola sulle spalle di Bul (Foto Moisio)

COSTA — Proprio domenica scorsa, al rientro da Genova, si consideravano due fatti. Primo: il Torino nel diretto secondo passo la campionato. Secondo: non si erano ancora incontrati i due «stupidi». Purtroppo contro la Fiorentina si è verificata l'una e l'altra cosa. Giagnoni, è soltanto colpa della sfortuna?

«Non ho pianto»

CAVALLERO — E adesso, signor Giagnoni?

GIAGNONI — Questa sconfitta non ci voleva. Almeno il pareggio sarebbe servito a mantenere la nostra posizione di classifica, ora il problema è un po' più delicato. Comunque è inutile piangere. Hanno scritto che non ho pianto. Non è vero. Portavo gli occhiali, sono già prima della partita, perché nella notte precedente l'incidente mi è capitato un occhio al volo. C'è stato un urto con un avversario, molto cose vanno ri-

viste. Certo, nella convinzione di prendere, come gioco e come risultato, non siamo favoriti dalla sorte. Riceviamo un giocatore che non è un altro.

COSTA — Perché ha lasciato fuori Fossati che oltre tutto si apprestava a festeggiare la sua duecentocinquantesima partita in campionato?

GIAGNONI — La mia fiducia in Fossati è totale. Ma, dopo che il medico ne ha dato atto, era l'unico ideale per me. Ma non so se la sua condizione sia tale da permettergli di giocare. La mia decisione è stata presa dopo aver parlato con i medici. Ma non so se la sua condizione sia tale da permettergli di giocare. La mia decisione è stata presa dopo aver parlato con i medici.

ta ha messo alcune accuse al reparto offensivo e al centrocampo granata. Vuoi specificare il motivo?

SALA — Io non ho accusato nessuno dei miei compagni di squadra per quanto riguarda l'attacco. Ho la massima stima, ovviamente, di Bul e Graziani. Ho semplicemente affermato che per capovolgere il risultato negativo dell'autogol di Morzini un uomo come Palli era indispensabile. I nostri gol sono arrivati evidenti a centrocampo dove le manovre, a differenza di quelle dei nostri avversari, non erano rigide.

GIAGNONI — E la fase offensiva si accorciava troppo il gioco. Non ci può essere di mezzo in mezzo a certe idee come, una linea più bassa.

BUL — Abbiamo giocato male. All'inizio qualcosa siamo riusciti a combinare. Purtroppo anche dopo, senza la dispendiosa dell'autogol, una volta

in vantaggio tutto è stato affidato all'improvvisazione.

COSTA — Lui comunque ha sfiorato il gol con il colpo di testa.

BUL — Sono arrivato sulla palla in ritardo. Ho pensato soltanto a colpire, non mi interessava la cosa avrei voluto per spiegare Superchi.

Troppe assenze

COSTA — C'è stato gioco duro. Bul, Sala, Vernacchia e Costantini mi risulta portino molti gol sulla gamma. Lei, Graziani, in particolare che non può dire?

GRAZIANI — Posso dire che non è facile giocare al calcio in questo modo. Appena hai la palla sul piede si arriva una «stacca» sulla caviglia, sulla gamba o sul fianco. Non siamo abbastanza protetti in area, noi attaccanti.

GIAGNONI — Bul è stato piuttosto più volte. Tutto regolare.

COSTA — Signor Giagnoni che cosa si può fare per dare a questo Torino un volto definitivo, un'identità? Decida, senza dover cambiare formazione tutte le domeniche per un motivo o per l'altro?

GIAGNONI — Intanto recupererò anche Palli, confidando al non perdere per strada altri elementi. Siamo costretti a cambiare tutte le domeniche formazione per cause di forze maggiori.

COSTA — E qualche volta cambia di sua iniziativa?

GIAGNONI — L'agosto, per adattarsi alle diverse situazioni tattiche. Se non produciamo ancora al massimo è perché i nostri informazioni ci impedivano di avere una squadra in forma in tutti i suoi vertici elementari. Qualcuno va meglio, qualcuno va peggio. Sala domenica mattina aveva ancora un leggero fastidio al ginocchio. E' stato fermo per qualche tempo. Non ci può ancora prendere il massimo. Agropoli è alla seconda partita dopo la frattura alla gamba.

AGROPOLI — E' vero, sono ancora in forma e a centrocampo non siamo ancora a controllare l'uomo come vorrei.

CAVALLERO — Merlo ha avuto gioco facile.

AGROPOLI — Proprio facile, no. Però debbo ammettere che contro di noi si è disimpegnato molto bene.

CAVALLERO — Lei Cereser non è ancora al massimo della forma. Giagnoni è d'accordo, su questo?

GIAGNONI — Per me Cereser non ha giocato male. Non dimentichiate che, contriti ad attaccare a testa bassa, sul loro contropiede non era facile disimpegnarsi al meglio perché al meglio erano molti e tutti a sbaglio.

CERESER — Debbo riabi-

Lutto del giornalismo

E' morto Varale

CORRISPONDENTE

BORDIGHERA, 26 nov. Il giornalista Vittorio Varale è morto questa notte nella sua abitazione di Bordighera, in via Gerolamo Rossi 8. E' stato trovato privo di vita stamane dalla governante Margherita Scandola, di 68 anni, quando alle 7.45, si è recata nell'abitazione dello scomparso.

Vittorio Varale aveva 82 anni, ed era originario di Piedimonte d'Alto, in provincia di Caserta. Dopo aver lavorato in molti quotidiani aveva concluso la sua carriera giornalistica nella redazione sportiva della Stampa. Aveva anni fa era andato in pensione, stabilendosi a Bordighera. Negli ultimi tempi era stato sottoposto ad un grave intervento chirurgico. I.c.

Ha lasciato scrivendo. Vede nascere il ciclismo — che fu, assieme all'atletica, la sua grande passione — e lo seguì di persona per oltre mezzo secolo. Sette volumi portano la sua firma: «Gianni Gerbi, il divo del rasoio» (1969), «Francesco Baracca, l'aspo degli aspi» (1971), «Costante Girardengo» (1972), «Alfredo Binda, il re della Campionissima» (1973), «Leandro Guerra, un atropoide» (1974), «Leandro Guerra, un atropoide» (1974), «Leandro Guerra, un atropoide» (1974), «Leandro Guerra, un atropoide» (1974).

«Avventuroso un due ruote» (1964). Aveva una memoria di ferro, su cui erano incisi nomi, date e fatti: era molto amato, anche se si accigliava con molta cura gli amici, che per lui erano suoi. Aveva anche degli oppositori, come tutte le persone che diventano famose e godono di una fama. Ma la sua collina era sempre lì, nera e fior di pelle. Si Varale era un «letterato», più che un giornalista sportivo: rimase sui fogli di carta, con quella sua calligrafia precisa, dote e fatica, ma soprattutto sentimentale. Ed era un vero e proprio «colto» perché, in molte occasioni, dopo che l'articolo era apparso sui giornali, che forse avrebbe potuto fare ancora meglio, o arricchirlo di qualche altro particolare, di qualche sfumatura. Era un perfezionista.

Possedeva, come pochi, l'arte del cicalo: pagine bellissime, che qualcuno può credere scritte a macchina, ma erano scritte a mano. E' un vero e proprio «colto» perché, in molte occasioni, dopo che l'articolo era apparso sui giornali, che forse avrebbe potuto fare ancora meglio, o arricchirlo di qualche altro particolare, di qualche sfumatura. Era un perfezionista.

Un derby sbagliato (dai rossoblù)

Il Genoa "tradito"

Corso e Silvestri i responsabili

NOSTRO SERVIZIO

Genova, 26 novembre. Mario Corso, eroe mancato. Doveva essere l'asso della manica per Silvestri. Doveva essere l'uomo-partita, il «cervello». Era stato per un po' in malattia, aspettando il derby convinto di poter essere il grande protagonista. Voleva la grande rivincita: il Genoa aveva ripulito il «manico d'oro» (come lo chiamano i tifosi) aveva un grande obiettivo, quello di dimostrare ai suoi nemici (Massola e Silvio Herrera) che era stato un grave errore quello di mandarlo via dall'Inter. Ma, Corso, comincia, non corre: è una la sua correzione troppo, e lui si è guastato.

Ha toccato pochi palloni, anche perché i compagni dopo un po' hanno cominciato ad ignorarlo. E lui, sempre più avverso dal gioco e sempre meno convinto di poter essere l'uomo-chiave dell'incontro (anche perché Badini gli stava appiccicato come un frangobollo), ha cominciato a trotterellare su e giù per il campo, con l'aria annoiata di chi vorrebbe trovarsi in tutt'altro posto. Poi ha detto soltanto: «Chi segna per primo, nel «derby», vince. Noi ci siamo scoperti troppo e siamo stati puniti». Tutto qui. Prima del via la partita per lui valeva meno di un pallone, e quasi, dopo la si poteva riassumere in un paio di frasi dette a denti stretti. Aveva fallito, o lo sapeva bene.

Corso in sordina. Genoa a picco. Pippo Spagnolo, capo dei tifosi rossoblù, ha detto, scuotendo tristemente la testa: «Troppo emozione, troppa emozione e anche troppa ingenuità. Non è possibile che il vero Genoa sia questo. Dopo il secondo gol, la gradinata non si è bloccata: nessuno di noi, io ammetto, sperava più nella rimonta». Gli: il

punto debole della Samp è l'attacco, se si permette al blucerchiato di andare a rete due volte è finita, per un Genoa che nella zona «calda» fa la figura del baluberto.

I genovesi aspettavano da otto anni questo «match», lo aspettavano convinti che il «derby» sarebbe stato il loro momento magico, dopo essersi sentiti umiliati e colpiti per tutto tempo. E quando si sono trovati davanti una Samp così decisa, così spavalda, hanno cominciato a giocare con la frenesia delle gazzelle, come degli allievi di fronte a maestri severi. Bosato, di più, aveva di conferire alla Samp, che abbandonava a ogni attacco blucerchiato. Ma non è servito a nulla.

Alla fine, la gradinata «nord» sembrava fatta da tante alune di marmo, che si alzavano in silenzio, come un esercito in ritirata. E intanto, i tifosi blucerchiati gridavano: «Serie B, serie B!».

Maurizio Caravella

Rossinelli e Salvi eroi blucerchiati

DAL NOSTRO INVIATO

GENOVA, 26 novembre. Due uomini hanno praticamente deciso il derby genovese, combattuto ed emendato con le previsioni, capaci di alzare una volta record che ha fatto superare i 150 milioni d'incasso e conferma della popolarità che attraversa il calcio in questo momento in Liguria. Ebbene, i due nomi — winners dell'incasso sono Rossinelli e Salvi, cioè il centrocampista — punta che i dirigenti non volevano in squadra e l'ex ala dello Spezia, trasformato dalla Sampdoria in un terzino d'attacco.

Concedendo loro scassata libertà, Silvestri ha messo praticamente le mani in tasca, dando modo al club sampdoria di vivere una giornata esaltante, indimenticabile. Al inizio di stagione Salvi sembrava destinato a stare in panchina dovendo lasciare il posto al «giovane» Improbato, acquistato per circa 250 milioni dal Napoli. Vissuto al limite alla Samp, una difficile stagione.

«Guido» ha cominciato a brillare negli spalti, ha fatto per me, per i miei amici di avere ragione. Ho segnato soprattutto per lui. Quando me è arrivato il pallone davanti mi ci sono avventato contro con tutta la forza possibile. Ho colpito col collo del piede, il muretto non mi ha impedito nulla.

Ora il contenuto di non essere andato alla Juventus come sembrava possibile quest'estate?

«Ora sì, — ha risposto — col bianconero non avrei avuto certamente la soddisfazione che provo ora. Giocare un derby di Genova e segnare un gol così non è di tutti i giorni. Ma lo segnerò per tutta la vita».

Giorgio Gandolfi

La domenica del calcio

La Serie A I punti La Serie B La Serie C

Bologna-Cesena	1-1	Napoli	9	Torino	6	Avellino-Varese	1-1	Barl-Arezzo	0-1	Braccia-Parma	0-0	Belluno	1-1	Modena-Mantova	0-0	Palermo	1-1	Reggina-Taranto	0-0	Verona	1-1
Foggia-Roma	1-0	Inter	8	Poggia	6	Como-Spal	0-0	Novara-Catania	0-0	Palermo	1-1	Reggina-Taranto	0-0	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1
Genoa-Sampdoria	0-2	Juventus	8	Cagliari	5	Como-Spal	0-0	Novara-Catania	0-0	Palermo	1-1	Reggina-Taranto	0-0	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1
Lazio-Inter	1-1	Florent	8	Roma	4	Como-Spal	0-0	Novara-Catania	0-0	Palermo	1-1	Reggina-Taranto	0-0	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1
Milan-Juventus	2-2	Lazio	7	Genoa	4	Como-Spal	0-0	Novara-Catania	0-0	Palermo	1-1	Reggina-Taranto	0-0	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1
Napoli-Venezia	2-1	Milan	7	Samp	3	Como-Spal	0-0	Novara-Catania	0-0	Palermo	1-1	Reggina-Taranto	0-0	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1
Torino-Fiorentina	0-1	Bologna	6	Verona	3	Como-Spal	0-0	Novara-Catania	0-0	Palermo	1-1	Reggina-Taranto	0-0	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1
Verona-Cagliari	2-0	Cesena	6	Venezia	2	Como-Spal	0-0	Novara-Catania	0-0	Palermo	1-1	Reggina-Taranto	0-0	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1	Verona	1-1

PROSSIMO TURNO — Cagliari-Lazio; Cesena-Genoa; Fiorentina-Bologna; Inter-Milan; Juventus-Venezia; Verona-Torino; Roma-Napoli; Sampdoria-Foggia.



Una tradizione che continua nel tempo, un marchio che ispira fiducia, la fiducia nelle cose buone e genuine di una volta:

PASTA del CAPITANO

la pasta dentifricia cremosa preparata con moderni procedimenti da un'antica ricetta dei nostri nonni.

Chi l'ha già provata sa come è gradevole sentire in bocca «Pasta del Capitano» al mattino, alla sera e dopo i pasti.

Potrete trovarla nella confezione grande ancora a 350 lire, ma per la famiglia consigliamo il tubo gigante, che dura così tanto, al prezzo di 450 lire.

«Pasta del Capitano» evita il danno e raggiunge lo scopo: pulisce la bocca, profuma il respiro, dona denti bianchi e lucenti.

«Pasta del Capitano» è preparata dai Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821.

Proiezione: chiude la domenica, giocherà sabato

La situazione

Due leader arretrano

La 9ª giornata del campionato di Promozione, che sulla carta non offriva incontri in grado di rivoluzionare le posizioni di testa dei due leader, ha invece apportato sostanziali cambiamenti. L'Arona, vittoriosa in casa per 1 a 0 sul Borgofranco, ha sfidato il Meina, con il quale si è disputata una dura e decisa partita, che ha visto la vittoria del Meina per 1 a 0.

I rossoblu allenati da Padellaro sono infatti scesi in campo con un'idea di gioco offensiva, e sul campo, non sono riusciti, con il risultato di una sconfitta per 1 a 0. Per i rossoblu, che si erano presentati con un'idea di gioco offensiva, è stato un colpo. Per i rossoblu, che si erano presentati con un'idea di gioco offensiva, è stato un colpo.

La giornata è stata pure favorevole per Aosta, Ponzone e Villadossola, che ora hanno raggiunto il Meina al secondo posto della graduatoria.

Nel gruppo B le cose sono andate allo stesso modo e il Chierico, che ha vinto in casa per 1 a 0 sul Borgofranco, ha sfidato il Meina, con il quale si è disputata una dura e decisa partita, che ha visto la vittoria del Meina per 1 a 0.

Il risultato più vistoso lo ha ottenuto il Meina, che con un gol di testa di G. B. ha sfidato il Meina, con il quale si è disputata una dura e decisa partita, che ha visto la vittoria del Meina per 1 a 0.

Frans Bertolazzo

AOSTA-CASTELLETTO 1-0

RIVA SEGNA (almeno lui!)

Aosta, 26 novembre.

Sconfitta brutale del Castelletto, battuto ad Aosta da un gol che ha messo in discussione la sua posizione di testa. La ripresa si è iniziata da 40-30 secondi e i rossoblu di Aosta hanno fatto per quasi tutto il primo tempo, alla ricerca dell'occasione buona per battere il portiere De Grandi. Il mezzo silenzioso Riva, che ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

L'arbitro, il genovese Tarantola, è stato molto attento e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Frans Bertolazzo

Aosta, 26 novembre.

Sconfitta brutale del Castelletto, battuto ad Aosta da un gol che ha messo in discussione la sua posizione di testa. La ripresa si è iniziata da 40-30 secondi e i rossoblu di Aosta hanno fatto per quasi tutto il primo tempo, alla ricerca dell'occasione buona per battere il portiere De Grandi. Il mezzo silenzioso Riva, che ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

L'arbitro, il genovese Tarantola, è stato molto attento e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Frans Bertolazzo

Busca al rallentatore di misura sul Vigone

Molte le scorrettezze in campo - Gli ospiti rimasti in dieci dal 32' per l'espulsione di Tomiolo

Busca, 26 novembre.

Il successo ottenuto dal Vigone, con il risultato di 1 a 0, non è stato molto convincente, ma ha messo in luce le lacune dell'attacco di Busca. La partita è stata decisa da un gol di testa di Tomiolo, che ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

L'arbitro, il genovese Tarantola, è stato molto attento e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Frans Bertolazzo

Busca, 26 novembre.

Il successo ottenuto dal Vigone, con il risultato di 1 a 0, non è stato molto convincente, ma ha messo in luce le lacune dell'attacco di Busca. La partita è stata decisa da un gol di testa di Tomiolo, che ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

L'arbitro, il genovese Tarantola, è stato molto attento e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Frans Bertolazzo

CHERASCO implacabile al Ruffini

Molte le scorrettezze in campo - Gli ospiti rimasti in dieci dal 32' per l'espulsione di Tomiolo

Cherasco, 26 novembre.

Il successo ottenuto dal Cherasco, con il risultato di 1 a 0, non è stato molto convincente, ma ha messo in luce le lacune dell'attacco di Ruffini. La partita è stata decisa da un gol di testa di Tomiolo, che ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

L'arbitro, il genovese Tarantola, è stato molto attento e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Frans Bertolazzo

LA GIORNATA

Girone A

GRIGNASCO - GALLIATE	2-0
ARONA - BORGOFRANCO	1-0
MEINA - CIESE	0-0
AOSTA - CASTELLETTO	1-0
GOZZANO - CAFASSE	1-1
BALANGERO - PONZONE	2-2
OLEGGIO - JUVE DOMO	2-1
VILLADOSSOLA - ANPI ELTER	2-1

CLASSIFICA: Arona (13); Aosta, Ponzone, Meina e Villadossola (12); Gozzano e Castelletto (10); Cafasse, Juve Domo e Grignasco (9); Balangero, Anpi Elter e Borgofranco (8); Galliate (5); Oleggio (4); Ciesse (3).

MARCATORE: 5 reti: Ferrigno (Balangero); 4 reti: Gioria (Meina) e Botta (Villadossola); 3 reti: Cimberio (Aosta), Masini (Meina), Moretti (Gozzano), Costanzo (Ponzone) e Colombo (Castelletto).

PROSSIMO TURNO (domenica 27 novembre, sabato 1 dicembre, ore 14.30): Castelletto-Aosta; Anpi Elter-Arona; Juve Domo-Meina; Castelletto - Oleggio; Ciesse - Gozzano; Borgofranco - Grignasco; Ponzone-Villadossola; Cafasse-Balangero.

Girone B

VALENZANA - CARASSONESE	2-1
CASTELLAMONTE - CASSINE	0-0
MONFERRATO - CUNEO	2-2
SUSA - VALLORCO	2-0
PERTUSA - CHERASCO	1-0
SAVIGLIANO - CHERI	0-0
PIEDICOLA - FOSSANO	3-2
BUSCA - VIGONE	1-0

CLASSIFICA: Cherasco (13); Castellamonte (12); Busca e Chieri (11); Cuneo (10); Carassone, Vigone, Piedicola e Susa (9); Savigliano e Valenzana (8); Cassine, Pertusa, Valforno e Fossano (7); Monferrato (5).

MARCATORE: 7 reti: Gila (Vigone); 6 reti: Lauri (Carassone), Moretti (Castellamonte) e Bos (Busca); 5 reti: Diari (Chieri), Franzolin (Vigone), Muscarelli (Monferrato), Alessia (Savigliano), Cattaneo (Carassone), Guala (Pertusa), Biondini (Susa), Fassi (Piedicola), Passero (Fossano) e Mazzola (Cherasco).

PROSSIMO TURNO (domenica 27 novembre, sabato 1 dicembre, ore 14.30): Castellamonte-Valenzana; Fossano-Monferrato; Carassone-Vigone; Cherasco-Busca; Cuneo-Pertusa; Chieri-Susa; Carassone-Piedicola; Vigone-Savigliano.

Arona - spettacolo ritorna in vetta

Arona, 26 novembre.

L'Arona, col pareggio casalingo del Meina al 1 a 1, è tornata in vetta alla classifica, sfidando il Meina, con il quale si è disputata una dura e decisa partita, che ha visto la vittoria del Meina per 1 a 0.

La partita è stata decisa da un gol di testa di Tomiolo, che ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

L'arbitro, il genovese Tarantola, è stato molto attento e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Frans Bertolazzo

Arona, 26 novembre.

L'Arona, col pareggio casalingo del Meina al 1 a 1, è tornata in vetta alla classifica, sfidando il Meina, con il quale si è disputata una dura e decisa partita, che ha visto la vittoria del Meina per 1 a 0.

La partita è stata decisa da un gol di testa di Tomiolo, che ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

L'arbitro, il genovese Tarantola, è stato molto attento e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Frans Bertolazzo

Arona, 26 novembre.

L'Arona, col pareggio casalingo del Meina al 1 a 1, è tornata in vetta alla classifica, sfidando il Meina, con il quale si è disputata una dura e decisa partita, che ha visto la vittoria del Meina per 1 a 0.

La partita è stata decisa da un gol di testa di Tomiolo, che ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

L'arbitro, il genovese Tarantola, è stato molto attento e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Frans Bertolazzo

Arona, 26 novembre.

L'Arona, col pareggio casalingo del Meina al 1 a 1, è tornata in vetta alla classifica, sfidando il Meina, con il quale si è disputata una dura e decisa partita, che ha visto la vittoria del Meina per 1 a 0.

La partita è stata decisa da un gol di testa di Tomiolo, che ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

L'arbitro, il genovese Tarantola, è stato molto attento e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Frans Bertolazzo

Arona, 26 novembre.

L'Arona, col pareggio casalingo del Meina al 1 a 1, è tornata in vetta alla classifica, sfidando il Meina, con il quale si è disputata una dura e decisa partita, che ha visto la vittoria del Meina per 1 a 0.

La partita è stata decisa da un gol di testa di Tomiolo, che ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

L'arbitro, il genovese Tarantola, è stato molto attento e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Frans Bertolazzo

Arona, 26 novembre.

L'Arona, col pareggio casalingo del Meina al 1 a 1, è tornata in vetta alla classifica, sfidando il Meina, con il quale si è disputata una dura e decisa partita, che ha visto la vittoria del Meina per 1 a 0.

La partita è stata decisa da un gol di testa di Tomiolo, che ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

L'arbitro, il genovese Tarantola, è stato molto attento e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Frans Bertolazzo

Arona, 26 novembre.

L'Arona, col pareggio casalingo del Meina al 1 a 1, è tornata in vetta alla classifica, sfidando il Meina, con il quale si è disputata una dura e decisa partita, che ha visto la vittoria del Meina per 1 a 0.

La partita è stata decisa da un gol di testa di Tomiolo, che ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

L'arbitro, il genovese Tarantola, è stato molto attento e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Frans Bertolazzo

Arona, 26 novembre.

L'Arona, col pareggio casalingo del Meina al 1 a 1, è tornata in vetta alla classifica, sfidando il Meina, con il quale si è disputata una dura e decisa partita, che ha visto la vittoria del Meina per 1 a 0.

La partita è stata decisa da un gol di testa di Tomiolo, che ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

L'arbitro, il genovese Tarantola, è stato molto attento e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Qualche minuto dopo l'arbitro si è avvicinato alla panchina del Castelletto e ha fatto il gol, ha fatto il gol, ha fatto il gol.

Frans Bertolazzo

STOCK fa Natale

Per la più bella festa dell'anno, il più bel regalo è Stock. Scegli il Gran Regalo di Natale nella splendida collezione di Confezioni Natalizie Stock: tante idee diverse per fare più festa.

STOCK fa Natale

Ufficio Vendite per la città di Torino: Torino, via Lamarmora 58 - Tel. 501.395 - 502.989.
Ufficio Vendite per la provincia di Torino e Aosta: Torino, via Lamarmora 58 - Tel. 595.449.

